

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа №7 с художественно-эстетическим направлением
г. Грязи Грязинского муниципального района Липецкой области

Утверждена приказом
по школе № 57-о
от «30»августа 2023 г.
Директор МБОУ НОШ №7
_____/Е.И.Фокина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Кукольный театр «Буратино»»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составила Энгель В.С.

г.Грязи -2023 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Буратино»» (далее Программа) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальной общеобразовательной школы № 7 с художественно-эстетическим направлением г. Грязи Грязинского муниципального района Липецкой области реализуется в рамках художественной направленности. Программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирования у обучающихся интеллектуальной активности, умения мыслить, анализировать. Программой предусмотрено развитие речи ребёнка в процессе общения, бесед, дискуссий, игр, она помогает ввести ребёнка в мир художественной литературы и художественного образа, прививает чувство патриотизма.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены современные образовательные технологии: дифференцированное обучение, активные методы дистанционного обучения, тестирование, использование необходимого оборудования на занятиях, наглядного материала, бутафории, музыкального и нулевого оформления.

Актуальность: программа ориентирована на целостное развитие личности, на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, на сотворчество детей и педагогов. Она позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Программа соответствует возрастным особенностям школьников.

Отличительная особенность данной программы: для составления программы использовалось одно из научных предположений Л.С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества нужно видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении». В процессе такого творчества происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.....

Педагогическая целесообразность программы максимально ориентирована на развитие детского творчества, позволяющая познать новое для себя и передать с помощью средств образной выразительности свои ощущения, чувства, переживания в игре, драматизации.

Целесообразно через спектакли прививать детям доброту, трудолюбие, сочувствие, чувство товарищества и дружбы, развивать коммуникабельность, чувство сопричастности к общему делу, устанавливать с детьми хорошие контакты, расположить к себе детей, воспитывать у детей способность оставаться в коллективе свободной, независимой личностью.

Организация образовательного процесса

Программа ориентирована на возрастную группу детей 9-10 лет, которые проявляют интерес к театру.

Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Буратино»» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ НОШ №7 2023-2024 учебный год.

Срок реализации образовательной программы - 1 год. Количество учебных часов: 1 час в неделю, всего- 38 ч, из них теоретических – 12 часов, практических – 26 часов.

Формы обучения и виды занятий:

Данная программа предусматривает проведение теоретических занятий, творческую деятельность и практическую деятельность обучающихся.

Теоретические занятия проводятся в виде бесед, театр лекций, презентаций. Основой изучения теоретических знаний является раскрытие понятий театральных терминов, знакомство с историей театра.

Проектная деятельность включает в себя изготовление реквизита и бутафории.

Практическая деятельность включает в себя театральные игры и постановку спектаклей.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий.

1 занятие в неделю продолжительностью не более 40 минут.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 г. №497);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г.);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41);
- [Распоряжение администрации Липецкой области от 12 апреля 2018 года №187-р](#) «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области;
- [Приказ УОиН от 16.04.2018 №450](#) «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Липецкой области»;
- [Приказ УОиН от 17.04.2018 №454](#) «Об утверждении плана мероприятий "дорожная карта" по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»;
- Календарный учебный график МБОУ НОШ №7 г. Грязи.

1.2. Цель программы

Цели программы: нравственное, эстетическое воспитание учащихся, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с различными видами кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- приобретать теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
- ознакомление с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- обучение использования речи как выразительного средства при создании образа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим прозаическим текстом, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол;
- формирование интереса к театру кукол;
- расширять кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к театральному искусству;
- развивать потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;

- развивать навыки построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества,
- развивать навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения оценки;
- развивать у детей чувства целенаправленности и естественности в незапланированных ситуациях;
- развивать речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к людям, к самому себе; окружающему миру;
- воспитывать умение сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
- воспитывать чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения театральных произведений, постановок русских авторов;
- воспитывать эстетический вкус и любовь к театральному искусству;
- воспитывать чувство ответственности за общее творческое дело.

1.3. Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Буратино»» включает в себя разделы:

Раздел 1 Знакомство с миром искусства

Раздел 2. Основы актёрского мастерства

Раздел 3. Творческая мастерская

Раздел 4. Работа над спектаклем.

Учебный план программы «Кукольный театр «Буратино»»

№ п.п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Знакомство с миром искусства	6	4	2	опрос, наблюдение, игры, упражнения
2	Основы актёрского мастерства	8	6	2	беседа, игры, упражнения, этюды
3	Творческая мастерская	8	2	6	игры, упражнения и этюды, выполнение сценических упражнений
4	Работа над спектаклем.	16		16	беседа, ролевые игры, выполнение сценических упражнений репетиции
	Итого	38	12	26	

Учебно-тематический план.

Раздел 1 Знакомство с миром искусства(6ч.)

Теория:

История создания кукольного театра. Знакомство с планами работы и задачами кружка.

Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.). Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, художник – декоратор, бутафор, актёр). Знакомство с куклами

разных форм и конструкций. Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые кукол, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой.

Практика:

Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. Работа с перчаточными куклами. Обучение приёмам кукловождения.

Работа с разговаривающей куклой.

Форма контроля: опрос, наблюдение, игры, упражнения, выполнение сценических упражнений.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства (8ч)

Теория:

Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Сценическое актёрское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений. Приёмы кукловождения. «Оживление» бытовых предметов. Этюды с куклами и ожившими предметами. Работа с перчаточными куклами. Обучение приёмам кукловождения.

Практика:

Обучение приёмам кукловождения. «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших предметов и кукол.

Форма контроля: беседа, игры, упражнения, этюды

Раздел 3. Творческая мастерская (8ч)

Теория:

Знакомство с куклами разных форм и конструкций. Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые кукол, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой. Виды декораций, кукол. Папье-маше. Знакомство с простейшими приёмами папье-маше. Сценическое актёрское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Практика:

«Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Форма контроля: игры, упражнения и этюды, выполнение сценических упражнений.

Раздел 4. Работа над спектаклем. (16ч.)

Спектакль. Выбор сказки для постановки спектакля. Распределение ролей и чтение произведения учащимися: сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Отработка чтения каждой роли: прочитать чётко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Обучение работе над ширмой. Надеть куклу на руку: голову -- на указательный палец, руки куклы --на большой и средний пальцы; провести куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Прodelать предложенные упражнения с каждым ребёнком. Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношений. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. Музыкальное сопровождение. Монтировочные репетиции, прогоны.

Практика:

Распределение ролей. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Показ пьесы ученикам начальной школы, родителям.

Форма контроля: выполнение сценических упражнений репетиции, анализ выступления, отзывы

1.4. Планируемые результаты

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неудачи;

познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров отличные от собственного мнения;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- научить читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научить выразительному чтению;
- научить различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- научить видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- научить умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года.

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ НОШ №7 г. Грязи, начало занятий – 01.09, окончание – 28.06.2024 г.

Продолжительность учебного года – 38 недель

2.2. Условия реализации программы

Для эффективности образовательного процесса необходимы техническое и музыкальное оборудование: кабинет для занятий; зал для репетиций; видео и

аудиоаппаратура. Оснащение учебного процесса по данной программе предусматривает проведение занятий в учебных кабинетах, актовом зале соответствующих нормам СанПиНа.

Для реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций

1. Изобразительные наглядные пособия – иллюстрации, литература
2. Материал для сценической работы включает: декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; сценический грим, куклы марионетки, «пальцевые куклы», сценическая ширма, театральные костюмы.

Библиотечный фонд:

- литературные произведения (басни, сказки рассказы) как основа этюдной работы

Информационное обеспечение

Одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

- компьютер,
- медиапроектор, принтер
- музыкальный центр; музыкальная фонотека

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Наряду с традиционными технологиями в программе используются современные технологии и методики: технология развивающего воспитания и обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, ИКТ.

При реализации программы используются формы работы:

- игра
- беседа
- инсценирование
- разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших предметов и кукол.
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

2.4.Оценочные и методические материалы.

1. Виды и формы контроля

1)входной (проводится в первый месяц занятий) контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года.

✓ беседа (выяснить исходный уровень знаний учащихся и степень заинтересованности учащихся в занятиях)

✓ практические и творческие задания: практические задания игрового характера: (выявление уровня артистических и креативных способностей)

✓ итоговый (в конце учебного года).

Формы подведения итогов реализации Программы проводятся в виде творческих отчётов(театрализованного представления, участия в праздничных мероприятиях) При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Показатели сформированности умений:

1. Основы театральной культуры.
2. Речевая культура.
3. Эмоционально- образное развитие.
4. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.
5. Показ музыкально – театральных миниатюр.

3. Список литературы

- В. Никитина «300 лучших игр для детей для детских праздников» М. 2006
Л.П. Новицкая «Тренинг и муштра»
А.Я. Михайлова «театр в эстетическом воспитании младших школьников»
Ю. Рыбаков «Эпохи и люди русской сцены»
И.Ю. Промтова «Речевая культура русского театра».
О.М. Интина «Искусство звучащего слова»
В. Рыжова «Путь к спектаклю»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа №7 с художественно-эстетическим направлением
г. Грязи Грязинского муниципального района Липецкой области

Утверждена приказом
по школе № 57-о
от «30»августа 2023 г.
Директор МБОУ НОШ №7
_____/Е.И.Фокина

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Кукольный театр «Буратино»»
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составила Энгель В.С.

г. Грязи -2023 г.

1. Пояснительная записка

Цели курса: нравственное, эстетическое воспитание учащихся, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с различными видами кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- приобретать теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
- ознакомление с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- обучение использованию речи как выразительного средства при создании образа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим прозаическим текстом, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол;
- формирование интереса к театру кукол;
- расширять кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к театральному искусству;
- развивать потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- развивать навыки построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества,
- развивать навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения оценки;
- развивать у детей чувства целенаправленности и естественности в незапланированных ситуациях;
- развивать речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к людям, к самому себе; окружающему миру;
- воспитывать умение сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
- воспитывать чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения театральных произведений, постановок русских авторов;
- воспитывать эстетический вкус и любовь к театральному искусству;
- воспитывать чувство ответственности за общее творческое дело.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа курса «Кукольный театр «Буратино»»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 г. №497);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г.);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41);

- [Распоряжение администрации Липецкой области от 12 апреля 2018 года №187-р](#) «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области;
- [Приказ УОиН от 16.04.2018 №450](#) «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Липецкой области»;
- [Приказ УОиН от 17.04.2018 №454](#) «Об утверждении плана мероприятий "дорожная карта" по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»;
- Устав МБОУ НОШ № 7;
- Календарный учебный график МБОУ НОШ № 7 на 2023-2024 учебный год;

2. Календарно-тематический планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	Фактически	
	Вводное занятие	1			
	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы.	1			
	Культура и техника речи.	1			
	Артикуляционная гимнастика.	1			
	<u>Таинственные превращения.</u> Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства.	1			
	Ролевые игры.	2			
	Выбор спектакля для пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем.	1			
	Распределение ролей	1			
	Отработка чтения каждой роли.	2			
	Обучение работе над ширмой и за ширмой.	2			
	Музыкальное оформление спектакля.	1			
	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	3			
	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол.	2			
	Генеральная репетиция. Распределение технических обязанностей, установка оформления, Звуковое оформление.	1 1			
	Показ пьесы ученикам начальных классов	2			
	Анализ выступлений. Ремонт реквизита.	1			
	Обсуждение репертуара Выбор пьесы для спектакля.	1			

	Выразительное чтение учителем				
	Распределение ролей.	1			
	Отработка чтения каждой роли. Развитие речевого дыхания, правильной артикуляции.	2			
	Работа над ширмой и за ширмой. Соединение действия куклы со словами своей роли. Помощь друг другу в управлении куклами.	2			
	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами роли.	3			
	Репетиция пьесы. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории.	2			
	Генеральная репетиция. Распределение технических обязанностей по спектаклю.	1			
	Показ пьесы ученикам начальных классов.	2			

Раздел 1 Знакомство с миром искусства(6ч.)

Теория: История создания кукольного театра. Знакомство с планами работы и задачами кружка.

Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.). Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, художник – декоратор, бутафор, актёр). Знакомство с куклами разных форм и конструкций. Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые кукол, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой.

Практика: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. Работа с перчаточными куклами. Обучение приёмам кукловождения.

Работа с разговаривающей куклой.

Форма контроля: опрос, наблюдение, игры, упражнения, выполнение сценических упражнений.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства (8ч)

Теория: Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Сценическое актёрское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений. Приёмы кукловождения. «Оживление» бытовых предметов. Этюды с куклами и ожившими предметами. Работа с перчаточными куклами. Обучение приёмам кукловождения.

Практика: Обучение приёмам кукловождения. «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших предметов и кукол.

Форма контроля: беседа, игры, упражнения, этюды

Раздел 3.Творческая мастерская (8ч)

Теория: Знакомство с куклами разных форм и конструкций. Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые кукол, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы основные правила работы с перчаточными куклами.

Работа с разговаривающей куклой. Виды декораций, кукол. Папье-маше. Знакомство с простейшими приёмами папье-маше. Сценическое актёрское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Практика: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Форма контроля: игры, упражнения и этюды, выполнение сценических упражнений.

Раздел 4. Работа над спектаклем. (16ч.)

Спектакль. Выбор сказки для постановки спектакля. Распределение ролей и чтение произведения учащимися: сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Отработка чтения каждой роли: прочитать чётко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Обучение работе над ширмой. Надеть куклу на руку: голову -- на указательный палец, руки куклы -- на большой и средний пальцы; провести куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Прodelать предложенные упражнения с каждым ребёнком. Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношений. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. Музыкальное сопровождение. Монтировочные репетиции, прогоны.

Практика:

Распределение ролей. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Показ пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов, родителям, учащимся дворца творчества.

Форма контроля: выполнение сценических упражнений репетиции, анализ выступления, отзывы

4. Планируемые результаты освоения курса

В результате освоения курса «Кукольный театр «Буратино»» учащиеся должны знать:

- орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- театральную лексику («театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;
- правила поведения в театре;
- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- виды театрального искусства, основы актёрского мастерства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с куклами при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей.

Теремок

Сценарий для постановки русской народной сказки в кукольном театре

Продолжительность спектакля: 20 минут; количество актеров: от 4 до 6.

Действующие лица:

Мышка
Лягушка
Заяц
Лиса
Волк
Медведь

Слева стоит теремок. Справа – несколько деревьев. На втором плане лес.

Теремок. Вид сцены.

На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.

Мышка (поет)

Каждый должен где-то жить
И зимой, и летом.
Как же Мышке не тужить,
Если дома нету?
Каждый должен где-то спать
И обедать где-то.
Как же мне не горевать,
Если дома нету?

Мышка останавливается перед теремком.

Мышка

Что за славный теремок –
Не большой, не маленький.
Он не заперт на замок,
Не закрыты ставенки.
Флюгерок стоит на крыше,
Под окном сирень цветет.
Вы скажите серой мыши,
Кто тут в тереме живет?
Я готовить мастерица,
Шить могу и вышивать.
Я хочу здесь поселиться,
Чтобы жить да поживать!

Мышка оглядывается по сторонам. Ей никто не отвечает. Она входит в теремок и выглядывает из окошка.

Мышка

Хватит мне бродить по свету,
Будет мне тепло зимой.
Если никого здесь нету,
Значит, домик этот – мой!

Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Лягушка с узелком и направляется к теремку.

Лягушка

Что за славный теремок!
Ах, какое чудо!
Он не низок, не высок,
Рядышком запруда!
Из трубы дымок идет.
Дверь мне отворите!
Кто тут в тереме живет,
Ну-ка, говорите!

Из окна выглядывает Мышь.

Мышка

Мышка здесь живет норушка!
Кто ты будешь, отвечай!

Лягушка

Я Лягушка-поскакушка,
Будем пить с тобою чай!
Я умею плавать брасом,
Воду из реки носить.
Со своим пришла матрасом
И прошу меня пустить!

Мышка

Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоем.
Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьем!

Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку.

Зайчик

Что за славный теремок
Вырос среди леса?
Заяц-принц здесь жить бы мог

С заячьей принцессой!
Посажу я огород
Рядом на лужайке.
Кто тут в тереме живет,
Расскажите Зайке!

Мышка выглядывает из окна.

Мышка

Мышка здесь живет норушка.

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

Кто тревожит наш покой?
Я Лягушка-поскакушка.
Говори, кто ты такой!

Зайчик

Открывайте, это я –
Зайчик-побегайчик!
Вы пустите жить меня,
Я хороший Зайчик!
Я полы умею мыть
И махать ушами.

Мышка (Лягушке)

Может, пустим Зайца жить?

Лягушка (Зайчику)

Оставайся с нами!

Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка прячутся. На поляну из-за деревьев выходит Лиса с узелком и направляется к теремку.

Лиса

Вот так терем-теремок,
Ладный да нарядный!
Чую яблочный пирог...
Где здесь вход парадный?
Эй вы, мил честной народ,
Отворяйте двери!
Кто тут в тереме живет,
Люди али звери?

Мышка выглядывает из окна.

Мышка

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик

И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

И Лягушка-поскакушка.
Кто ты, отвечай-ка!

Лиса

Про красавицу-Лису
Слух давно ведется.
Знают все меня в лесу!

Зайчик

Место ей найдется!

Мышка

Заходи, кума, смелее,
Вот как раз готов обед.

Лягушка

Вместе будет веселее!

Лиса входит в дом.

Лиса

Лучше дома в мире нет!

Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит Волк с узелком и направляется к теремку.

Волк

Вот хоромы так хоромы –
Здесь простора хватит всем!
Что молчите? Есть кто дома?
Да не бойтесь вы, не съем!

Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

Мышка

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик

И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

И Лягушка-поскакушка.

Лиса

И Лиса, хозяйка!

Не возьму я что-то в толк,

Кто ты?

Волк

В дом пустите!

Я совсем не страшный волк!

Сами посмотрите!

Зайчик

Ладно, Серый, заходи,

Только не кусайся!

Лягушка

Сразу выгоним, учти,

Коль обидишь Зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.

Все жители теремка (хором)

Мы теперь одна семья

И гостям всем рады!

Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.

Медведь

С вами жить хочу и я!

Все (хором)

Нет, Медведь, не надо!

Медведь (обиженно)

Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка

Больно ты огромен.

Медведь

Да не бойтесь, помещусь.
Я в запросах скромненький.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

Мышка

Что ж ты, Мишка, натворил?

Лягушка

Мы ж предупреждали.

Зайчик

Теремок наш развалил!

Лиса

Без угла оставил!

Медведь

Ну, простите вы меня,
Я ведь не нарочно.
Хоть упал ваш домик с пня,
В нем и так жить можно.

Мышка

Где же подпол, чтоб хранить
На зиму запасы,
Жарким летом – холодить
Бочку с мятным квасом?

Лягушка

Где же мой большой чулан,
Мокрый, с комарами?

Лиса

И светелка, чтобы там
Прясть мне вечерами?

Зайчик

Где крылечко в огород?

Волк

И сторожка рядом —
Вдруг без спроса кто придет,
А ему не рады?

Медведь

Да-а! И печки нет, чтоб греть
Мне зимою спину...

Зайчик

Ах, зачем же ты, медведь,
Домик опрокинул?

Лиса

Жить теперь-то будем как?

Медведь (со вздохом)

Не могу представить!

Лягушка (Медведю)

Если сделал что не так,
То сумей исправить!

Волк

Хоть и виноват медведь,
Мы ему поможем!

Зайчик

Чем о домике жалеть,
Лучше новый сложим!

Медведь ставит новый теремок на место старого. Все кричат ура. Конец.

**Сценарий театрализованного представления по мотивам русской народной сказки
«Машенька и Лиса»**

Декорации – дерево, домик со скамьей; корзинка с угощением, корзинка для Машеньки, платочки по количеству подружек

Машеньки.

На сцене домик, в стороне декорации леса, на лавочке возле домика сидят старик со старухой и внучка Машенька.

Ведущий: Жил да был старик со старухой. Была у них внучка Машенька.

К домику выходят подружки Машеньки.

Подружки: Бабушка, Дедушка, отпустите Машеньку с нами в лес!

Машенька с подружками танцуют в хороводе с платочками «Во поле березка стояла».

После окончания хоровода, подружки убегают за кулисы и Машенька остается одна.

Машенька:

У дедушки, у бабушки

Была внучка Машенька;

Ее подружки в лес заманили,
заманивши – покинули.

Ведущий: Тут мимо Медведь проходил...

Звучит музыка, выходит Медведь.

Медведь: О чем ты Машенька плачешь?

Машенька: Как же мне не плакать? Я одна у бабушки и дедушки
внучка Машенька. Меня подружки в лес заманили, заманивши –
покинули.

Медведь: Слезай с дерева, я тебя отнесу домой. Машенька: Нет, я тебя боюсь!

Ведущий: Медведь ушел, а Машенька опять заплакала, заприпевала.

Машенька:

У дедушки, у бабушки

Была внучка Машенька;

Ее подружки в лес заманили,
заманивши – покинули.

Ведущий: Тут мимо Волк пробежал по своим делам и услышал как
Машенька плачет.

Под музыку выходит Волк.

Волк: О чем ты Машенька плачешь?

Машенька: Как же мне не плакать? Я одна у бабушки и дедушки
внучка Машенька. Меня подружки в лес заманили, заманивши –
покинули.

Волк: Слезай с дерева, я тебя отнесу домой.

Машенька: Нет, я тебя боюсь!

Ведущий: Волк ушел, а Машенька опять заплакала, заприпевала.

Машенька:

У дедушки, у бабушки

Была внучка Машенька;

Ее подружки в лес заманили,
заманивши – покинули.

Ведущий: Тут мимо Лиса-Алиса идет...

Под музыку выходит Лиса. Лиса: О чем ты Машенька плачешь?
Машенька: Как же мне не плакать? Я одна у бабушки и дедушки
внучка Машенька. Меня подружки в лес заманили, заманивши –
покинули.

Лиса: Слезай с дерева, я тебя отнесу домой.

Ведущий: Сошла Машенька с дерева, села к Лисе на спину и
побежала Лиса через лес к домику.

Лиса стучит в домик.

Лиса: Это я, Лиса. Принесла вашу внучку Машенька.

Ведущий: Вышли тут бабушка с дедушкой из дома и давай Лису
благодарить.

Бабушка и дедушка вышли из дома и выносят в корзине угощение
для Лисы.

Бабушка: Ах ты милая Лиса! Спасибо тебе большое! Вот для тебя
угощение!

Бабушка отдает корзинку с угощением Лисе, она благодарит их и
убегает в лес, а бабушка, дедушка и Машенька стоят возле дома.

Ведущий: Так и стали дальше поживать да добра наживать. И
больше Машенька от подружек в лесу не отставала.

Сказка про Капризку.

Действующие лица:

Автор-

Машенька -

Мурзик -

Барбос -

Барашек -

Петушок-

Автор: Может это правда, а быть может нет,

Было то недавно, а быть может нет.

Жила-была красивая девочка и звали её Машенька. И вот что однажды с ней случилось.

Маша: (Кричит, плачет) Не хочу я руки мыть,

Не хочу я кушать,

Целый день я буду ныть,

Никого не слушать!

Автор. Прибежал её любимый пес Барбос.

Барбос: Что случилось с нашей Машей?

Она плачет, кричит, ничего не хочет делать!

Автор. Рядом с Машей и котенок любимый сидит

Мурзик: Поговорим, утешим!

Барбос: Машенька, пойдем погуляем.

Мурзик: Смотри какая хорошая погода...

Маша: А я хочу плохую, пусть идет дождь!

Мурзик: Но тогда ты промокнешь!

Маша: Хочу промокнуть!

Мурзик: Может ты хочешь есть? Я принесу тебе...

Маша: Ничего я не хочу!

Барбос: И мороженого не хочешь? Сливочного, шоколадного, клубничного, брусничного...

Маша: Ни мороженого, ни пирожного!

Мурзик: может быть ты хочешь пить? Хочешь я принесу тебе чаю?

Маша: Ничего я не хочу! Ни мороженого, ни пирожного, ни чаю, ни молока, ни какао!

Мурзик и Барбос вместе: Почему же ты тогда плачешь и кричишь?

Маша: Почему я все кричу?

Вам какое дело,
Ничего я не хочу!
Все мне надоело!

Барбос: Может быть ты больна? Позовем тебе врача.

Мурзик и Барбос вместе: Доктор, доктор, наша Маша заболела!!!!

Входят Барашек и петушок.

Барашек. Я доктор удивительный, лечу болезни все,
А ну-ка покажите мне кто здесь болеет Бе-е-бе!!
Со мной пришел помощник мой громкоголосый Петушок.

Мурзик и Барбос вместе: Наша Маша заболела! И мы не знаем чем!

Барашек: Скажите Маша: «а-а-а»!!

Маша: Бе-е-е-е

Барашек: Дыши

Маша: Сами дышите!

Петушок: АГА! ОГО!

Маша: (Перестаёт плакать) Что «ага» и что «ого»?! Что вы говорите?

Барашек: Ладно, скажу по секрету! Только ты никому не говори!

Маша: Никому не скажу, но что?

Барашек: ТЫ проглотила Капризку. Он летал и залетел тебе в рот, когда ты плакала.

Маша: Я проглотила Капризку? А какой он?

Петушок: Он сердитый, неумытый,
страшный зверь,
Бука, злюка, любит скуку,
Он в тебя залез теперь!

Барашек: Тут он тут он, рядом, близко,
И зовется он Капризка!

Петушок: Он летал, и залетел тебе в рот, когда ты плакала, и ты сама стала Каприжкой!

Маша: (плачет) Не хочу быть Каприжкой!

Барашек: Тогда скажи весело и громко «Я не хочу быть Каприжкой, Капризка, уходи вон!»

Маша: «Я не хочу быть Каприжкой и не буду больше плакать, Капризка, уходи вон!»

Маша, Мурзик, Барбос: Вылетел! Вылетел! Вон-вон полетел! Капризка!

Мурзик, Барбос: Спасибо, доктор, вылечили вы нашу Машу!

Маша: А куда же полетел Капризка?

Мурзик: Искать ребят, которые плачут и капризничают. Залетит он к ним в рот и они сами станут Каприжками!

Маша: Я не буду больше плакать и открывать рот!

Поют вместе:

Лучше съешьте вы ириску,
Или сладких сухарей,
А Капризку, а Капризку,
Прочь гоните поскорей! - 2 раза

Автор: Так Маше удалось победить Капризку и стать хорошей, послушной девочкой!