



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа № 7  
с художественно-эстетическим направлением г. Грязи  
Грязинского муниципального района Липецкой области

---

ул. Первомайская, д.31 Телефон:8(47461)2-11-81,  
эл. почта: [sk7gryazi@mail.ru](mailto:sk7gryazi@mail.ru)

Утверждена приказом  
по школе № 59-о  
от 27 августа 2024 г.  
Директор МБОУ НОШ №7  
\_\_\_\_\_ /Е.И.Фокина

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
школьный театр «Непоседы»  
на 2024 – 2028 уч. год.**

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет  
Срок реализации: – 4 года

Составитель:  
Чернова Т.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Грязи-2024г.

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие детей...  
*Б. М. Теплов*

Современное общество настаивает на наличии у человека определенных базовых навыков, которые являются неотъемлемыми в любой сфере профессиональной деятельности. Среди них следует выделить эмоциональную грамотность, умение контролировать свое внимание, способность адаптироваться к условиям межкультурного взаимодействия, творческий подход и креативность, а также способность к самообразованию и овладению новыми навыками.

Театрализованная деятельность в школе – это хорошая возможность раскрытия у ребенка творческого потенциала. Младшие школьники учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, у них развивается творческое воображение, умение видеть необычное в обычном. Театр является синтетическим и коллективным искусством. В современном театре все элементы искусства объединены: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация и так далее. Однако театр также является искусством индивидуальностей, объединенных общей целью - созданием и постановкой спектакля.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на изучение основ театрального искусства и актерского мастерства. Её главная цель заключается в приобщении детей младшего школьного возраста к искусству театра. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей в возрасте от 6 до 10 лет. Она рассчитана на четырехлетний период обучения и адаптирована под потребности и интересы детей. Кроме того, она соответствует нормативно-правовым документам. Активное участие родителей на этапе получения знаний и оценки результатов деятельности является важным условием реализации данной программы.

При разработке программы были использованы методические рекомендации для педагогов дополнительного образования от Театрального института имени Бориса Щукина, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основу программы положены системы и методики обучения актёрскому мастерству К. Станиславского.

Дополнительная общеразвивающая программа школьный театр «Непоседы» (далее- Программа) имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации.

### **Принципы построения программы:**

- **Принцип доступности:** программа составлена с учётом индивидуальных особенностей и способностей детей, создание благоприятных условий для их развития;
- **Принцип интеграции:** включение в образовательный процесс знаний из разных областей;
- **Принцип ориентации** на приоритеты духовности и нравственности: формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика.

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что обучение на начальной ступени школьника по предлагаемой программе это погружение в новую среду взаимодействия обучения и воспитания, проводником которой выступает театральная деятельность, направленная на становление личности, её ценностно-целевые ориентиры, её самореализацию и самопознание.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

С 2021 года по поручению Президента Российской Федерации В.В. Путина и в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в нашей стране создаются и развиваются школьные театры.

Данный курс для младших школьников обусловлен их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Новизна программы:** отличительной чертой данной программы является присутствие регионального компонента при изучении материала. Уделяется достаточно времени чтобы изучить культуру Липецкой области, театральную деятельность, наследие, которые имеют непосредственное влияние на формирование духовных ценностей и жизненной позиции ребёнка. В программе использованы нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализация: вводное тестирование, театральный словарь, видеовизитка.

### **Организация образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности школьный театр «Непоседы» имеет ознакомительный (стартовый уровень).

Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы школьный театр «Непоседы» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ НОШ№7 г. Грязи.

### **Формы обучения и виды занятий:**

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

Фронтальная форма организации учебной деятельности применяется тогда, когда все учащиеся одновременно выполняют общую для всех работу: теоретическая часть занятия (изложение материала), общие творческие задания, социальные акции.

Индивидуальная форма обучения предполагает, что каждый учащийся получает для самостоятельного выполнения задание в соответствии с его подготовкой и возможностями.

Групповая форма работы учащихся (практические и творческие работы).

Самостоятельная работа на занятии планируемая учебная, исследовательская, творческая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Данная программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, творческой деятельности.

**Теоретические занятия** проводятся в форме сообщений, рассказов, бесед, чтение дополнительной литературы, просмотров презентаций, видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений, театральных постановок, круглых столов.

**Практическая деятельность включает:** художественное творчество (изготовление декораций, рисунки, творческие работы), театрализованные игры, тренинги, конкурсы, социальные акции, встречи с интересными людьми, мастер-классы.

Эффективность усвоения любого вида деятельности для детей начальной школы служит мотивация. Детям значима ситуация успеха, они занимаются тем, что им интересно. Для них важно, чтобы заметили их возможности, помогли стать успешными, поддержали в стремлении творить и созидать. Значительный объем содержания приходится на практическую и творческую работу: постановка спектаклей, игры, творческие встречи, выставки, конкурсы, участие в акциях.

#### **Формы организации работы с родителями.**

Формы организации работы с родителями включает в себя:

- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс: ряд занятий с участием родителей («Творческая мастерская», «Литературный семейный вечер», «Творческие встречи», «Театрализованные постановки», мастер-классы;
- информационно-аналитические: выявление интересов, потребностей, запросов родителей (опрос, анкетирование);
- родительские встречи (собрания, консультации).

**Срок освоения программы - 4 года.**

Рабочая программа курса предназначена для учащихся 1 – 4 классов – 114 часа (3 часа в неделю) в год. За 4 года – 456 часов.

#### **Режим занятий.**

Количество учебных недель в году – 38.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

3 занятие в неделю:

Среда - 1 занятие 40 минут.

Суббота - 2 занятия, разделенные 10 минутной переменной, по 40 минут.

В месяц - 12 занятий. В год – 114 занятий.

#### **Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 02 Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 №622996);
- Устав МБОУ НОШ №7;
- Календарный учебный график МБОУ НОШ №7 на 2024-2025 учебный год

**1.2. Цель программы:** приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;

- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

**Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

### 1.3. Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Непоседы» включает в себя следующие разделы:

#### Учебный план

1 год обучения				
№ раздела	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы театральной культуры	15	6	9
2.	Театральная игра	24	8	16
3.	Культура и техника речи	25	8	17
4.	Ритмопластика. Сценическое движение	12	6	6
5.	Актерский практикум	36	2	34
6.	Итоговая аттестация	2		2
	Итого:	114	30	84
2 год обучения				
1.	Основы театральной культуры	15	6	9
2.	Театральная игра	24	8	16
3.	Культура и техника речи	21	7	14
4.	Ритмопластика. Сценическое движение	18	6	12
5.	Актерский практикум	33	2	31
6.	Итоговая аттестация	3	1	2
	Итого:	114	30	84
3 год обучения				
1.	Основы театральной культуры	15	6	9
2.	Театральная игра	24	8	16
3.	Культура и техника речи	21	7	14
4.	Ритмопластика. Сценическое движение	18	6	12
5.	Актерский практикум	33	2	31
6.	Итоговая аттестация	3	1	2
	Итого:	114	30	84
4 год обучения				
1.	Основы театральной культуры	15	6	9
2.	Работа актера над собой	24	8	16

3.	Культура и техника речи	21	7	14
4.	Актерские техники	18	6	12
5.	Актерский практикум	33	2	31
6.	Итоговая аттестация	3	1	2
	Итого:	114	30	84
	Итого за 4 года обучения:	456	120	336

**Учебно-тематический план программы школьного театра «Непоседы»  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	вводная диагностика, устный опрос, наблюдение, просмотр спектакля, просмотр фильма.
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство.	3	2	1	
1.2	Особенности театрального искусства. Кто такой актер? Кого скрывает закулисые?	3	1	2	
1.3	История театра во все времена. Культура зрителя.	3	1	2	
1.4	Развитие Липецкого театра драмы. Знакомиться с писателями и драматургами Липецкой области и их наследием.	6	2	4	
<b>2</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	беседа, устный опрос, практическая работа на занятиях, выполнение творческих заданий
2.1	Общеразвивающие игры (игры на развитие внимания, воображения и фантазии).	9	3	6	
2.2	Игры на различные эмоциональные состояния. Развитие памяти 5 органов чувств. Эмоциональная память.	9	3	6	
2.3	Этюд – основное средство воспитания актера.	6	2	4	
<b>3</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
3.1	Речь и дыхание.	9	3	6	
3.2	Говорим правильно и четко.	6	2	4	
3.3	Скороговорки.	4	1	3	
3.4	Художественное слово	6	2	4	
<b>4</b>	<b>Ритмопластика. Сценическое движение</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	беседа, устный опрос, выполнение творческих заданий
4.1	Мимика и пантомимика	6	3	3	
4.2	Язык жестов и движения.	6	3	3	

<b>5</b>	<b>Актерский практикум</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Творческий отчет
5.1	Выбор репертуара. Работа над постановкой.	36	2	34	
<b>6</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий отчет
6.1	Подведение итогов	2		2	
	Итого	114	30	84	

**Учебно-тематический план программы школьного театра «Непоседы»  
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	вводная диагностика, устный опрос, наблюдение, просмотр спектакля
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Ритуал приветствия.	3	2	1	
1.2	Особенности театрального искусства. Что скрывает закулисы? Этика актера	3	1	2	
1.3	Мир театра. Декорации и бутафория.	3	1	2	
1.4	История театра во все времена. - Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими. Работа над кукольным спектаклем. Особенности изготовления кукол. Изготовление декораций и бутафории. - Развитие Липецкого театра кукол	6	2	4	
<b>2</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	беседа, устный опрос, практическая работа на занятиях, выполнение творческих заданий
2.1	Общеразвивающие игры. Игры с воображаемыми предметами.	9	3	6	
2.2	Игры на различные эмоциональные состояния. Развитие памяти 5 органов чувств.	9	3	6	
2.3	Разыгрывание этюдов. Этюды на основе малых драматургических форм	6	2	4	
<b>3</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
3.1	Речь и дыхание.	6	2	4	
3.2	Говорим правильно и четко. Интонация.	6	2	4	
3.3	Скороговорки.	3	1	2	
3.4	Художественное слово	6	2	4	

<b>4</b>	<b>Ритмопластика. Сценическое движение</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	беседа, устный опрос, выполнение творческих заданий
4.1	Мимика и пантомимика	6	2	4	
4.2	Язык жестов и движения.	6	2	4	
4.3	Музыка и ритм	6	2	4	
<b>5</b>	<b>Актерский практикум</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	Творческий отчет
5.1	Выбор репертуара. Работа над постановкой.	33	2	31	
<b>6</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Творческий отчет
6.1	Подведение итогов	3	1	2	
	Итого	114	30	84	

**Учебно-тематический план программы школьного театра «Непоседы»  
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практик а	
<b>1</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	вводная диагностика, устный опрос, наблюдение, просмотр спектакля
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Ритуал приветствия.	3	2	1	
1.2	Здравствуй театр! Театральные профессии.	6	2	4	
1.3	История театра во все времена. - Уличный театр - Народный театр - Современный театр	6	2	4	
<b>2</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	беседа, устный опрос, практическая работа на занятиях, выполнение творческих заданий
2.1	Общеразвивающие игры. Игры на память физических действий.	9	3	6	
2.2	Игры на различные эмоциональные состояния. Действие с различной эмоциональной окраской.	9	3	6	
2.3	Разыгрывание этюдов. Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах	6	2	4	
<b>3</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	беседа, наблюдение,
3.1	Дыхание и артикуляция.	6	2	4	
3.2	Говорим правильно и четко. Дикция и интонация.	6	2	4	

3.3	Диалогические скороговорки.	3	1	2	выполнение творческих заданий
3.4	Художественное слово	6	2	4	
<b>4</b>	<b>Ритмопластика. Сценическое движение</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	беседа, устный опрос, выполнение творческих заданий
4.1	Мимика и пантомимика	6	2	4	
4.2	Язык жестов и движения.	6	2	4	
4.3	Музыкально-пластические импровизации.	6	2	4	Творческий отчет
<b>5</b>	<b>Актерский практикум</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	
5.1	Выбор репертуара. Работа над постановкой.	33	2	31	Творческий отчет
<b>6</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
6.1	Подведение итогов	3	1	2	Итого
		114	30	84	

**Учебно-тематический план программы школьного театра «Непоседы»  
4 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	вводная диагностика, устный опрос, наблюдение, просмотр спектакля
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Ритуал приветствия.	3	2	1	
1.2	Производственный комплекс театра. «Театр начинается с вешалки».	6	2	4	
1.3	История театра во все времена. - Мюзикл - Балет Театральное наследие: фестиваль «Липецкие театральные встречи».	6	2	4	беседа, устный опрос, практическая работа на занятиях, выполнение творческих заданий
<b>2</b>	<b>Работа актера над собой</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
2.1	Преодоление психологического барьера. Тренинг "Тотальное выражение"	9	3	6	
2.2	Развитие артистической смелости и непосредственности	9	3	6	
2.3	Разыгрывание этюдов.	6	2	4	

<b>3</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
3.1	Дыхание и артикуляция.	6	2	4	
3.2	Говорим правильно и четко. Дикция и интонация.	6	2	4	
3.3	Диалогические скороговорки.	3	1	2	
3.4	Художественное слово	6	2	4	
<b>4</b>	<b>Актерские техники</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	беседа, устный опрос, выполнение творческих заданий
4.1	Освоение понятий «полное расслабление», «зажим», «центр тяжести» и другие.	6	2	4	
4.2	Знакомство с понятием «мышечный тонус». Оправдание позы и жеста	6	2	4	
4.3	Музыкально-пластические импровизации.	6	2	4	
<b>5</b>	<b>Актерский практикум</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	Творческий отчет
5.1	Выбор репертуара. Работа над постановкой.	33	2	31	
<b>6</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий отчет
6.1	Подведение итогов	3	1	2	
	Итого	114	30	84	

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### 1. Раздел «Основы театральной культуры»

##### Теория:

Особенности работы школьного театра «Непоседы». Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис», «театр» и другие. Особенности организации работы театра. Правила поведения в театре во время спектакля, в антракте. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Знакомство с профессией «драматурга». Понятие о драме, персонажах, действии, сюжете и т. д. История театра в Липецкой области, первые постановки, гастролы. Знакомиться с писателями и драматургами Липецкой области и их наследием.

##### Практическая деятельность:

Инструктаж по технике безопасности. Игры – импровизация («Мы – зрители», «В театре одного актера», «Занавес») и другие. Просмотр спектакля «Сказка о мертвой царевны и о семи богатырях». Встреча с родителями: «В стране - Непосед».

#### 2. Раздел «Театральная игра».

##### Теория:

Знакомство с понятиями внимание, воображение, фантазия и другими. Знакомство с основными эмоциями, эмоциональными состояниями: радость, страх, печаль, удивление и другие. Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Организация работы как индивидуально, так и в группе. Развитие способности живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Знакомство обучающихся со сценическими действиями посредством упражнений и этюдов. Понятие художественных произведений.

**Практическая деятельность:**

Тренинги «Эмоциональный казус», «В мире воображаемого», «Внимание! Идет представление». Этюды: "Встреча", "Знакомство", "Ссора". Игры – импровизации. Игры на физическое запоминание. Игры на развитие сенсорной памяти: «Найди пару», «Палитра красок» и другие.

**3. Раздел «Культура и техника речи».**

**Теория:**

Знакомство с понятием речь, логическое ударение, пауза, интонация. Основы практической работы над голосом. Дыхание и звук. Виды звуков. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с понятием «скороговорка». Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Развитие слухового внимания.

**Практическая деятельность:**

Упражнения по сценической речи. Упражнения для постановки дыхания. Упражнения для артикуляции. «Что за окном?», «Что происходит за стеной?», «Найди дыхание», «Свеча», «Воздушный шар» и другие. Игровой тренинг. Упражнения на владение интонацией. Голосово-речевой тренинг (по З.В.Савковой). Тренинг «Искусство говорить».

**4. Раздел «Ритмопластика. Сценическое движение».**

**Теория:**

Первичное знакомство с понятиями: «ритмопластика», «пантомима», «мимика», «жесты». Понятие «мышечная свобода». Виды гимнастических упражнений на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Форма универсальной разминки – миф или реальность. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Знакомство с осанкой. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая деятельность:**

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Игры: «Муравьи», «Пальма», «Чемодан», «Снежная королева» и другие. Пластический тренинг «Пластилиновый человек»

**5. Раздел «Актерский практикум».**

**Теория:**

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая деятельность:**

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Подготовка участников к выступлению на конкурсе «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово...»

**6. Раздел «Итоговая аттестация».**

### **Практическая деятельность:**

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **1. Раздел «Основы театральной культуры»**

#### **Теория:**

Театральное искусство – как вид духовной культуры. Техника безопасности на занятиях. Нормы и правила поведения актера на сцене и в жизни. Особенности театральной терминологии. Значение понятий «грим», «бутафория». Понятия: «декорация», «эскиз декорации», «костюмер», «художник - декоратор» Особенности организации работы театра. Сила декораций и особенности создания бутафории для спектакля. Углубление представления о «декорации». Понятие о плоскостных, полу плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о кукольном театре, персонажах, действии, сюжете и т. д. Виды кукол и способы управления ими. Особенности изготовления кукол. Липецкий государственный театр кукол – истоки.

#### **Практическая деятельность:**

Мастер классы «Изготовление театральной куклы», «Декорации – первое впечатление зрителя», тренинг «сам себе режиссёр». Изготовление плоскостных декораций (деревья).

### **2. Раздел «Театральная игра».**

#### **Теория:**

Ознакомление с понятиями предмет, воображаемый предмет, игра в предмет. Углубленное изучение основных эмоций, эмоциональных состояний: радость, страх, печаль, удивление и другие. Понятие память, мышление, сенсорная память и другие. Развитие игрового поведения, эстетического чувства. Знакомство обучающихся со сценическими действиями посредством упражнений и этюдов. Знакомство с этюдами на основе малых драматических форм. Игры – импровизации.

#### **Практическая деятельность:**

Тренинги «Эмоциональный казус», «В мире воображаемого», «Внимание! Идет представление». Этюды: "Радость", "Страх" и др. Игры на физическое запоминание в паре. Игры «Танцуй как я», «Магазин» и другие. Игровой тренинг, пластическая импровизация «Волшебная палочка», игра «Запрет». Работа в парах. самостоятельное сочинение сказочной истории «Сказка про Дракона Тучку» по картинкам. Обсуждение.

### **3. Раздел «Культура и техника речи».**

#### **Теория:**

Закрепление понятий речь, логическое ударение, пауза, интонация. Основные направления деятельности на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Дыхательная гимнастика. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Развитие слухового внимания.

#### **Практическая деятельность:**

Упражнения по сценической речи. Упражнения для постановки дыхания. Артикуляционная гимнастика. «Сказка о веселом язычке» и другие. Игровые тренинги. Упражнения на владение интонацией. Чтение и заучивание стихотворений.

### **4. Раздел «Ритмопластика. Сценическое движение».**

### **Теория:**

Формокоррекционная ритмопластика. Знакомство с театром пантомимы. Понятие «мим». Углубленное представление о пантомиме. Виды гимнастических упражнений на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Осанка – умение держать себя на сцене. Любовь к своему телу. Техника безопасности.

### **Практическая деятельность:**

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Получение опыта публичного выступления работая в паре.

## **5. Раздел «Актерский практикум».**

### **Теория:**

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

### **Практическая деятельность:**

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

## **6. Раздел «Итоговая аттестация».**

### **Практическая деятельность:**

Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## **Содержание учебного плана третьего года обучения**

## **1. Раздел «Основы театральной культуры»**

### **Теория:**

Театральное искусство – как средство творческой самореализации личности. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Знакомство с понятиями: «режиссер», «музыкант», «оркестр», «оркестровая яма» и другие. Особенности организации работы театра. Получения первичного представления о «театральной афише», о ее роли и назначении. Понятие: «театральный костюм». Углубить представление о театральных профессиях, получить информацию о работе художника в театре. Понятия: «положительный герой», «отрицательный герой», «нейтральный». Знать современных актеров и режиссеров, уметь анализировать особенности этих профессий. Знакомство с «уличным театром», «народным театром», «современным театром». Актеры театра Липецкой области – путь в профессию.

### **Практическая деятельность:**

Игровой тренинг, проводимый детьми. Изготовление театральной афиши в группах. Эссе: «Театр моей мечты».

## **2. Раздел «Театральная игра».**

### **Теория:**

Понятие: «средства образной выразительности». Получение первичного представления о «театральной труппе». Углубить представление о работе театральных мастерских, попробовать себя в различных профессиях. Знакомство с мифами о Дионисе.

Понятиями: «древнегреческий хор», «комедия», «трагедия». Учимся находить в тексте новые театральные слова и их значения, объяснять значения новых слов. Анализ отличия современного театра от древнегреческого. Этюд. Одушевление неодушевленных предметов. Овладение различными приёмами актерского мастерства. Углубление представления о понятиях: «воображение» и «фантазия». Роль воображения в творчестве актера.

**Практическая деятельность:**

Игровой тренинг «Цвета эмоций». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Игровой тренинг. Работа в тройках. Показ. Обсуждение. Закрепление опыта публичного выступления в паре. Учимся придумывать истории на заданную тему (карточки) и воплощать их в жизнь.

**3. Раздел «Культура и техника речи».**

**Теория:**

Углубленное изучение понятий речь, логическое ударение, пауза, интонация. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Развитие слухового внимания. «Звук и шумы» Создание атмосферы места действия. Знакомство с понятием «дикция», «речевая гимнастика», «сценическая речь». Самомассаж. «Темп речи: торопимся или медлим». Знакомство с понятием «рифма». «Детские считалки, или Эники-беники» - знакомство с понятием «считалки».

**Практическая деятельность:**

Игровой тренинг «Ассоциации». Тренинг гласных звуков. Тренинг согласных звуков «Комбайн». Чтение стихотворений в разном темпе. Игровой тренинг. Упражнения на владение интонацией

**4. Раздел «Ритмопластика. Сценическое движение».**

**Теория:**

Техника безопасности. Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Знакомство с понятием «жесты». Образная выразительность у актеров. Закрепление опыта публичного выступления в команде, умения сочинять на заданную тему и воплотить придуманное в жизнь с использованием образной выразительности. Знакомство с понятием «ритм». Ритм в различных видах искусства.

**Практическая деятельность:**

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Пластическая импровизация «Зернышко». Игровой тренинг «Пантомима» в парах. Разыгрывание истории в малых группах. Показ. Обсуждение. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени».

**5. Раздел «Актерский практикум».**

**Теория:**

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая деятельность:**

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**6. Раздел «Итоговая аттестация».**

**Практическая деятельность:**

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**Содержание учебного плана четвёртого года обучения****1. Раздел «Основы театральной культуры»****Теория:**

Закрепление театральных понятий. Получить первичное представление о роли музыки в театре, понимать важность профессии актёра и режиссёра в театре. История устройства зрительного зала. Понятие: «балет», «оперетта», «мюзикл», «опера». Сопоставление, сравнение различных жанров музыки. Знакомство с понятиями: «Театральная музыка», «Музыкальное оформление спектакля», «музыкальное сопровождение спектакля». История возникновения ораторского искусства. Театральное наследие: фестиваль «Липецкие театральные встречи».

**Практическая деятельность:**

Инструктаж по технике безопасности. Игровой тренинг «Ритмы». Тренинг «Музыка в красках». Игровой тренинг «Чей голос» и другие.

**2. Раздел «Работа актёра над собой».****Теория:**

Знакомство с понятиями: «риторика», «ораторское искусство». Знакомство с понятием «импровизация», «экспромт». Закрепление понятия: «импровизация», «экспромт». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Знакомство с понятием «внутренний монолог». Отличие «диалога» от «монолога» и «внутреннего монолога» в речи и в тексте.

**Практическая деятельность:**

Тренинг «Превращения». Упражнения «Тень одного актёра», «Зазеркалье». Чтение монологов.

**3. Раздел «Культура и техника речи».****Теория:**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

**Практическая деятельность:**

Игры на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

**4. Раздел «Актёрские техники».****Теория:**

Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актёрской работе. Сценическая задача и чувство. Сценический образ. Элементы искусства перевоплощения. Процесс перевоплощения «Я в роли – роль во мне». Мысль и чувства – неразрывная связь. Художественная целостность образа. Механизм сценических эффектов. Метод

действенного анализа. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая деятельность:**

Упражнения: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Этюд «Логика действия для создания события». Этюд «Речь и слово».

**5. Раздел «Актерский практикум».**

**Теория:**

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая деятельность:**

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**6. Раздел «Итоговая аттестация».**

**Практическая деятельность:**

Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**1.4. Планируемые результаты**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

- учебно-познавательный интерес к новому материалу;
- способность к самооценке на основе критерия успешности занятий;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок.
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

**Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научатся выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразие эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**В результате освоения программы «Непоседы» учащиеся должны знать:**

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

**Учащиеся должны уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года.

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ НОШ №7 г. Грязи, начало занятий – 01.09, окончание – 30.06.

Продолжительность учебного года – 38 недель.

### **2.2. Условия реализации программы**

Обеспечение учебного процесса по данной программе предусматривает проведение занятий в учебных кабинетах, соответствующих нормам СанПина.

**Главную роль играют средства обучения:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы).
- Дидактический материал (творческие работы, карточки с заданием)
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

**Средства общения:**

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

**Технические средства обучения:**

Одним из средств наглядности и др. при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

- компьютер;
- медиа проектор, принтер.
- микшер, микрофоны;

### **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

Наряду с традиционными технологиями в программе используются современные технологии и методики: технология развивающего воспитания и обучения, здоровьесберегающие технологии, технологии креативного мышления, игровые технологии, ИКТ, проектные технологии.

При реализации программы используются формы работы:

- репетиции;
- мастер-классы;
- викторины;
- беседы с игровыми элементами,
- конкурсы, сюжетно-ролевые игры,
- игра-путешествие,
- мини-лекции;
- походы выходного дня,
- тематические задания;
- конкурсы;
- выставки;
- встречи с интересными людьми;
- защита творческих проектов;
- отчетный концерт.

Приобретая знания и навыки исследовательской работы, дети берутся за самостоятельную **исследовательскую деятельность**.

Самостоятельная работа над исследованиями и социальными проектами приучает ребенка мыслить системно, планировать свои действия и предвидеть результат, дает возможность применять полученные знания для создания нового, лично значимого продукта. Этот продукт юный исследователь выносит на обсуждение, где учатся выступать перед сверстниками и зрителями приобретая опыт ораторского искусства.

Для воспитания и развития навыков актерского мастерства у детей, программой предусмотрены следующие методы:

- объяснительно - иллюстративный (демонстрация иллюстраций, схем);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый;
- творческие (творческие задания);
- исследовательские;
- поисковые.

В работе используются словесные, наглядные, практические, игровые методы. Словесные методы – рассказ, беседа, сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов работ, слайдов, фотоматериал.

Основное время отводится практической работе, которая проводится на каждой образовательной деятельности после объяснения теоретического материала. Для повышения мотивации детей, стимулирования самостоятельного творчества в образовательную деятельность включаются игровые приемы, творческие задания.

### **2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.**

#### **1. Виды и формы контроля**

- 1) Входной (проводится в первый месяц занятий) контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года.

- беседа (выяснить исходный уровень знаний учащихся и степень заинтересованности учащихся в занятиях). Приложение 1.
  - практические и творческие задания: художественное творчество (рисунки, поделки), игры, художественные задания, вытекающие из содержания занятия.
- 2) Промежуточный контроль осуществляется посредством наблюдения и оценивания участия детей в мероприятиях и праздниках, проводимых в коллективе. Оценивается развитие каждого обучающегося, раскрытие его творческих и духовных устремлений.
- 3) Итоговый (в конце учебного года)
- защита творческого мини - проекта (учащиеся демонстрируют результаты освоения программы в различных видах познавательной и творческой деятельности)
  - творческих отчет (показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия).
- Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся школьного театра «Непоседы» в конкурсах чтецов, театральных конкурсах, смотрах, постановках.

## **2. Критерии оценивания мини-проектов**

1. Содержание и владение материалом;
2. Оригинальность и качество выполнения работы;
3. Самостоятельность выполнения работы;
4. Творческий подход;
5. Артистизм и выразительность выступления при защите проекта;
6. Общая культура выступления (пластика, костюм, культура исполнения).

## **2.5. Список литературы**

### ***Список литературы используемой при составлении программы***

1. Андрачникова С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010 - 238 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013 - 81 с.
4. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015 – 272с.
5. Бутенко, Эдуард. Сценическое перевоплощение: Теория и практика / Эдуард Бутенко. - Москва: Прикосновение, 2005 (Щербин. тип.). - 476 с
6. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2018 - 336 с.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 576 с.
8. Дворко С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания: учебное пособие: 6+ / С. Б. Дворко. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2019. – Т1 - 741 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2004 - 96с.
11. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2002 - 240с.

12. Между дублями: поэзия, проза и мгновения из жизни актёров и режиссёров театра и кино: [16+] / [автор и составитель Ирина Каилинина]. - Доп. изд. - Москва: Издание книг ком, 2022. - 347с.
13. Мир - театр. Архитектура и сценография в России: Архитектура и сценография в России: [альбом] / [составители Степина А. Г., Петрова А. А.]. - Москва: Кучково поле, 2017. - 453
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2001 - 288с.

***Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)***

1. Богомолова Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю. П. Богомолова. - Москва: ВЛАДОС, 2007. - 127 с.
2. Дашевская Н.С. Тео — театральный капитан [Текст]: [для дошкольного, младшего и среднего школьного возраста] / Нина Дашевская; художник Юлия Сиднева. - Москва: Самокат, 2018. – 97 с.
3. Дворко С. Б. Воспитание сознания: для родителей, педагогов и психологов / Станислав Дворко. - СПб.: Будущее Земли, 2005 (ППП Тип. Наука). - 377 с.
4. Опарина Н. А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга = Педагогика театрализованного досуга / Н. А. Опарина. - Москва: ВЛАДОС, 2008. - 424 с.
5. Паустовский К.Г. Растрёпанный воробей [Текст]: рассказы и сказки: [для среднего школьного возраста] / Константин Паустовский; худож. В. Долгов. - Москва: Махаон, 2012. - 123 с.
6. Петраудзе С. С. Детям об искусстве. Театр / Светлана сергеевна Петраудзе. - Искусство XXI век, 2022 г. – 96 с.
7. Сац Н. И. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. Монография / [Предисл. П. Маркова]. – Планета музыки, 2022 г. - 308 с.
8. Скурат Г. Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками / Галина Скурат. - Санкт-Петербург: Речь, 2007. - 142 с.
9. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; Под ред. А.Б. Никитиной. - Москва: ВЛАДОС, 2001. - 286 с.
10. Туве Янссон, Опасное лето: [повесть-сказка, рассказы] / Туве Янссон. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. - 253 с.
11. Юдина О. Колдунья огненного театра: сказки отечественных писателей: [для среднего школьного возраста] / Ольга Юдина; худож. Елена Помиранская – Пять четвертей, 2023. - 504 с.
12. Шаевич К. М. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. - Москва: Изд-во АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2008. – 247 с.

***Интернет-ресурсы:***

1. Устройство сцены в театре  
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
2. Карпов Н. В. Уроки сценического движения и другие.  
[https://vk.com/wall-50334704\\_66405](https://vk.com/wall-50334704_66405)
3. И. Кох. Основы сценического движения.  
[https://vk.com/wall-50334704\\_83932](https://vk.com/wall-50334704_83932)
4. Аудиоэнциклопедия. Знакомство с театром  
<https://music.yandex.ru/album/4517911>

## 2.6. Приложения

### Приложение 1

Диагностические материалы для входного и промежуточного контроля знаний обучающихся.

#### 1. Театр это:



#### 2. Выберите правильное определение театра:

- 1) Театр – это удивительный дом, где показывают спектакли, сказки, где танцуют и поют, рассказывают стихи.
- 2) Это наука изучающая смех детей.
- 3) Это предмет, который помогает детям становится красивее и загадочней.

#### 3. Как называется место в театре, где сидят зрители?

- 1) галерея.
- 2) тамбур.
- 3) зрительный зал.

#### 4. Самая большая похвала для актера – это...

- 1) аплодисменты.
- 2) жонглирование
- 3) смех и крики.

#### 5. Что значит «на бис» в театре?

- 1) это дополнительное выступление исполнителей после окончания запланированного шоу, обычно в ответ на продолжительные аплодисменты аудитории.
- 2) вручение цветов актерам.
- 3) неудовлетворенные возгласы из зала, об неудачном выступлении актеров.

#### 6. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- 1) 2
- 2) 1
- 3) 5

#### 7. Человек, исполняющий роль на сцене:

- 1) комедиант
- 2) артист
- 3) ведущий

**8. Как называется театральная косметика?**

- 1) румяна
- 2) пудра
- 3) грим

**9. Драматург – это:**

- 1) профессиональный писатель, который пишет пьесы для театра, разрабатывает сценарии, диалоги и повествования для исполнения актерами на сцене.
- 2) профессиональный музыкант, который создает музыку для постановки в театре.
- 3) Профессиональный художник, который создает декорации.

**10. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**

- 1) перемена
- 2) антракт
- 3) перерыв

Данный тест используется для проверки теоретических знаний до и после изучения первого раздела «Основы театральной культуры» в первый год обучения.

За каждый правильный ответ дается 10 баллов.

90 - 100 - высокий уровень знаний.

60 – 80 – средний уровень знаний.

Ниже 60 – низкий уровень знаний.

**Мониторинг удовлетворённости учащихся качеством работы школьного театра «Непоседы»**

Анкета для учащихся

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

1	Я иду с радостью на занятия в школьный театр «Непоседы».	да	не всегда	нет
2	Интересно ли тебе на занятиях в школьном театре «Непоседы»?	да	бывает по-разному	нет
3	На занятиях в школьном театре «Непоседы» у меня обычно хорошее настроение.	да	не всегда	нет
4	На занятиях в школьном театре «Непоседы» я спокойно могу высказать свое мнение	да	не всегда	нет
5	Мне скучно на занятиях в школьном театре «Непоседы»	да	бывает по-разному	нет
6	Дружный ли у тебя коллектив в школьном театре «Непоседы»?	да	не очень	нет
7	Всегда ли ты доволен своим результатом в школьном театре «Непоседы»?	да	не всегда	нет
8	Мои родители настояли на том, чтобы я посещал (а) школьный театр «Непоседы»	да	мы приняли решение вместе	нет
9	Пригласишь ли ты своих друзей заниматься в школьном театре «Непоседы»?	да	скорее нет, чем да	нет
			скорее да, чем нет	
10	<p>Что больше всего тебе нравится на занятиях в школьном театре «Непоседы»?</p> <p>_____</p> <p>Что больше всего тебе НЕ нравится на занятиях в школьном театре «Непоседы»?</p> <p>_____</p>			

# Мониторинг удовлетворённости родителей качеством работы школьного театра «Непоседы»

## Анкета для родителей

ФИО родителя \_\_\_\_\_

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

№ п\п	УТВЕРЖДЕНИЕ	Совершенно согласен	Скорее, согласен	Трудно сказать	Скорее, НЕ согласен	Совершенно НЕ согласен
1	Коллектив, в котором занимается мой ребенок, можно назвать дружным.					
2	На занятиях мой ребенок чувствует себя комфортно					
3	Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку					
4	Педагог справедливо оценивает достижения учащихся и моего ребенка					
5	Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка					
6	Занятия полезны и интересны моему ребенку					
7	Педагог дает моему ребенку глубокие и прочные знания					
8	Педагог создает условия для проявления и развития способностей моего ребенка					
9	Мой ребенок с удовольствием идет на занятия					
10	Я порекомендую занятия в школьном театре «Непоседы» своим друзьям					

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа №7 с художественно-эстетическим направлением  
г. Грязи Грязинского муниципального района Липецкой области

Утверждена приказом  
по школе № 59-о  
от «27»августа 2024 г.  
Директор МБОУ НОШ №7  
\_\_\_\_\_ /Е.И.Фокина

**Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
школьный театр «Непоседы»  
на 2024 – 2025 уч. год.**

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет  
Срок реализации: – 1 года

Составитель:  
Чернова Т.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Грязи-2024г.

## 1. Пояснительная записка

**Цель программы:** формирование поликультурной среды, способствующей всестороннему развитию личности, приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям.

**Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:**

### **Обучающие:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

### **Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

### **Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

### **Режим занятий.**

Количество учебных недель в году – 38.

В месяц - 12 занятия. В год – 114 занятия.

### **Расписание работы.**

3 занятия в неделю:

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Среда - 1 занятие 40 минут.

Суббота - 2 занятия, разделенные 10 минутной переменной, по 40 минут.

### **Формы, этапы реализации программы.**

Основной формой реализации программы являются учебные занятия.

Рабочая программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: актерское мастерство, сценическую речь, художественное чтение и другие. Каждый из этих видов имеет цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

### **Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 02 Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 №622996);
- Устав МБОУ НОШ №7;
- Календарный учебный график МБОУ НОШ №7 на учебный год

## 2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Дата проведения		Форма контроля
			план	факт.	
	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>			
1.	Вводное занятие. Правил поведения и приветствия на занятиях.				вводная диагностика, устный опрос, наблюдение, просмотр спектакля, просмотр фильма
2.	Преодоление психологического барьера. Вводная диагностика.				
3.	Тренинг: «от знакомства до сплочения»,				
4.	Кто такой актер? Кого скрывает закулисы?				
5.	Игры – импровизация «Мы – зрители».				
6.	Видеовизитка «Мама - я актер». Просмотр фильма «Что скрывается за кулисами театра».				
7.	Понятие о театральных профессиях.				
8.	Работа с театральным словариком (профессии театра).				
9.	Игры – импровизация «В театре одного актера», «Занавес».				
10.	История театра во все времена. Знакомство с профессией «драматурга».				
11.	Театральное посещение спектакля «Сказка о мертвой царевны и о семи богатырях».				
12.	Театральное посещение спектакля «Сказка о мертвой царевны и о семи богатырях».				
13.	История драм театра в Липецкой области, первые постановки, гастрольи.				
14.	Знакомиться с писателями и драматургами Липецкой области и их наследием.				
15.	Творческая встреча с родителями: «В стране - Непосед».				

<b>Актерский практикум</b>		<b>3</b>			
16.	Выбор произведения к конкурсу «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово...»				итоговое выступление, анализ.
17.	Подготовка участников к выступлению на конкурсе «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово...»				
18.	Выступление на конкурсе «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово...»				
<b>Театральная игра</b>		<b>18</b>			
19.	Возникновение игры – как вида театральной деятельности.				беседа, устный опрос, практическая работа на занятиях, выполнение творческих заданий
20.	Тренировка внимания, воображения, сосредоточенности с помощью упражнений и игр.				
21.	Тренинг «В мире воображаемого»				
22.	Круги внимания – малый, средний, большой.				
23.	Упражнения: «Круги внимания» «угадай шумы»				
24.	Упражнения: «наблюдатель», «я вижу», «летим на самолете», «горячо-холодно»				
25.	Понятие театральная игра. Значение театральной игры.				
26.	Тренинг «Внимание! Идет представление»				
27.	Тренинг «Внимание! Идет представление»				
28.	Основные эмоции, эмоциональные состояния.				
29.	Тренинги: «Эмоциональный казус»				
30.	Тренинги: «Эмоциональный казус»				
31.	Развитие памяти 5 органов чувств. Эмоциональная память.				
32.	Игры на развитие сенсорной памяти: «Найди пару», «Палитра красок»				
33.	Игры на физическое запоминание «повторяй за мной», «запрещенное движение».				
34.	Управление эмоциями – ремесло актёра. Театр эмоций.				
35.	Игры – импровизации				

36.	Игры на развитие сенсорной памяти: «нарисуй фигуру», «крокодил».				
	<b>Актерский практикум</b>	<b>15</b>			
37.	Выбор репертуара новогодней пьесы.				наблюдение, выполнение упражнений, практическая работа на занятиях, итоговое выступление.
38.	Работа над постановкой. Анализ пьесы по событиям.				
39.	Работа над постановкой. Выразительность речи, мимики, жестов.				
40.	Работа над постановкой. Работа над отдельными эпизодами. Массовые сцены.				
41.	Работа над постановкой. Работа над отдельными эпизодами.				
42.	Работа над постановкой. Массовые сцены.				
43.	Работа над постановкой. Изготовление реквизита, декораций.				
44.	Работа над постановкой. Изготовление реквизита, декораций.				
45.	Работа над постановкой. Изготовление реквизита, декораций.				
46.	Работа над постановкой. Прогонные репетиции.				
47.	Работа над постановкой. Прогонные репетиции.				
48.	Работа над постановкой. Генеральные репетиции.				
49.	Выбор репертуара на второе полугодие				
50.	Выбор репертуара на второе полугодие				
51.	Выбор репертуара на второе полугодие				
	<b>Театральная игра</b>	<b>6</b>			
52.	Станиславский об этюдах. Одиночные этюды.				беседа, наблюдение, устный опрос, практическая работа на занятиях, выполнение творческих заданий
53.	Этюды: «Встреча», «Знакомство».				
54.	Этюды: «Ссора» и «Примерение».				
55.	Мир художественных произведений				
56.	Этюды из сказок и стихотворений.				

57.	Инсценировка небольших стихотворений, сказок.				
	<b>Культура и техника речи</b>	<b>25</b>			
58.	Речь и дыхание. Знакомство с понятием сценическая речь.				беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий, упражнений
59.	Упражнения по сценической речи.				
60.	Упражнения для артикуляции. «Что за окном?», «Что происходит за стеной?».				
61.	Три системы дыхания.				
62.	Упражнения для постановки дыхания «Найди дыхание», «Свеча», «Воздушный шар»				
63.	Дыхательная гимнастика.				
64.	Дыхание и звук. Виды звуков.				
65.	Голосово-речевой тренинг (по З.В.Савковой)				
66.	Голосово-речевой тренинг (по З.В.Савковой)				
67.	Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз.				
68.	Тренинг «Искусство говорить»				
69.	Артикуляционная гимнастика.				
70.	Говорим правильно и четко. Логико-интонационная структура речи.				
71.	Речевой тренинг. Упражнения с пробкой.				
72.	Упражнения для развития дикции.				
73.	Знакомство с понятием «скороговорка».				
74.	Речевой тренинг. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.				
75.	Дыхательная гимнастика.				
76.	Артикуляционная гимнастика. Интонационная выразительность.				
77.	Художественное слово как вид исполнительского искусства.				
78.	Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.				

79.	Развитие слухового внимания. Художественное прочтение прозы.				
80.	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.				
81.	Художественное прочтение произведений.				
82.	Работа над чтением басней.				
	<b>Ритмопластика. Сценическое движение</b>	<b>12</b>			
83.	Первичное знакомство с понятием: «пантомима», «мимика», «ритмопластика».				беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий, упражнений
84.	Понятие «мышечная свобода».				
85.	Упражнений на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.				
86.	Театрализованная ритмопластика.				
87.	Этюды на бессловесные действия.				
88.	Игры: «Муравьи», «Пальма», «Чемодан», «Снежная королева».				
89.	Форма универсальной разминки – миф или реальность. Жесты. Пластика. Тело человека.				
90.	Пластический тренинг «Пластилиновый человек»				
91.	Пластический тренинг «Пластилиновый человек»				
92.	Знакомство с осанкой. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.				
93.	Язык жестов и движения.				
94.	Тренинг «Язык жестов и движения»				
	<b>Актерский практикум</b>	<b>18</b>			
95.	Творческая мастерская. Выбор пьесы.				наблюдение, выполнение упражнений, практическая работа на занятиях, итоговое выступление.
96.	Чтение сценария.				
97.	Работа над постановкой. Чтение сценария.				
98.	Работа над постановкой. Анализ пьесы по событиям.				
99.	Работа над постановкой. Выразительность речи.				

100.	Работа над постановкой. Выразительность речи, мимики, жестов.				
101.	Работа над постановкой. Работа над отдельными эпизодами. Массовые сцены.				
102.	Работа над постановкой. Работа над отдельными эпизодами.				
103.	Работа над постановкой. Массовые сцены.				
104.	Работа над постановкой. Изготовление реквизита, декораций.				
105.	Работа над постановкой. Изготовление реквизита, декораций.				
106.	Работа над постановкой. Изготовление реквизита, декораций.				
107.	Работа над постановкой. Прогонные репетиции.				
108.	Работа над постановкой. Прогонные репетиции.				
109.	Работа над постановкой. Прогонные репетиции.				
110.	Генеральные репетиции.				
111.	Генеральные репетиции.				
112.	Генеральные репетиции.				
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>			
113.	Показ спектакля.				Творческий отчет, анализ выступления.
114.	Показ спектакля.				

### Содержание учебного плана на 2024 – 2025 уч. год.

#### 1. Раздел «Основы театральной культуры»

##### Теория:

Особенности работы школьного театра «Непоседы». Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис», «театр» и другие. Особенности организации работы театра. Правила поведения в театре во время спектакля, в антракте. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Знакомство с профессией «драматурга». Понятие о драме, персонажах, действии, сюжете и т. д. История театра в Липецкой области, первые постановки, гастрели. Знакомиться с писателями и драматургами Липецкой области и их наследием.

##### Практическая деятельность:

Инструктаж по технике безопасности. Игры – импровизация («Мы – зрители», «В театре одного актера», «Занавес») и другие. Просмотр спектакля «Сказка о мертвой царевны и о семи богатырях». Встреча с родителями: «В стране - Непосед».

## **2. Раздел «Театральная игра».**

### **Теория:**

Знакомство с понятиями внимание, воображение, фантазия и другими. Знакомство с основными эмоциями, эмоциональными состояниями: радость, страх, печаль, удивление и другие. Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Организация работы как индивидуально, так и в группе. Развитие способности живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Знакомство обучающихся со сценическими действиями посредством упражнений и этюдов. Понятие художественных произведений.

### **Практическая деятельность:**

Тренинги «Эмоциональный казус», «В мире воображаемого», «Внимание! Идет представление». Этюды: "Встреча", "Знакомство", "Ссора". Игры – импровизации. Игры на физическое запоминание. Игры на развитие сенсорной памяти: «Найди пару», «Палитра красок» и другие.

## **3. Раздел «Культура и техника речи».**

### **Теория:**

Знакомство с понятием речь, логическое ударение, пауза, интонация. Основы практической работы над голосом. Дыхание и звук. Виды звуков. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с понятием «скороговорка». Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Развитие слухового внимания.

### **Практическая деятельность:**

Упражнения по сценической речи. Упражнения для постановки дыхания. Упражнения для артикуляции. «Что за окном?», «Что происходит за стеной?», «Найди дыхание», «Свеча», «Воздушный шар» и другие. Игровой тренинг. Упражнения на владение интонацией. Голосово-речевой тренинг (по З.В.Савковой). Тренинг «Искусство говорить».

## **4. Раздел «Ритмопластика. Сценическое движение».**

### **Теория:**

Первичное знакомство с понятиями: «ритмопластика», «пантомима», «мимика», «жесты». Понятие «мышечная свобода». Виды гимнастических упражнений на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Форма универсальной разминки – миф или реальность. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Знакомство с осанкой. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

### **Практическая деятельность:**

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Игры: «Муравьи», «Пальма», «Чемодан», «Снежная королева» и другие. Пластический тренинг «Пластилиновый человек»

## **5. Раздел «Актерский практикум».**

### **Теория:**

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая деятельность:**

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Подготовка участников к выступлению на конкурсе «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово...»

**6. Раздел «Итоговая аттестация».**

**Практическая деятельность:**

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**6. Раздел «Итоговая аттестация».**

**Практическая деятельность:**

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**3. Планируемые результаты**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

- учебно-познавательный интерес к новому материалу;
- способность к самооценке на основе критерия успешности занятий;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок.
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

**Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научатся выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**В результате освоения программы «Непоседы» учащиеся должны знать:**

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

**Учащиеся должны уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.