



## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Комплекс основных характеристик образования**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы .....	10
1.4 Планируемые результаты .....	19

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Календарный учебный график .....	22
2.2 Условия реализации программы.....	22
2.3 Формы и порядок аттестации .....	23
2.4 Методическое обеспечение .....	30
2.5 Оценочные материалы.....	31

### **3. Список литературы и источников .....**

### **4. Другие компоненты**

4.1 Воспитательная работа.....	42
4.2 Работа с родителями.....	43
4.3 Рабочая программа .....	45

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебные ладошки» имеет художественную направленность и разработана для детей младшего школьного возраста 6-10 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно углубляет и направляет эмоции, развивает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор и нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Чем больше школьник рисует и создает новые образы, тем лучше он развивается в интеллектуальном и психологическом плане.

Смысловая и логическая последовательность данной программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- интеграции: включение в образовательный процесс знаний из разных областей;
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- ориентации на приоритеты духовности и нравственности: формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020 г.)

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. N 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
- Устав МБОУ НОШ №7;
- Календарный учебный график МБОУ НОШ №7 на 2022-2023 учебный год.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью приобщения учащихся младшего школьного возраста к искусству в единстве восприятия и осмысленной художественно-творческой деятельности - все это первые шаги в мир искусства.

Согласно:

- Распоряжению Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», программа направлена на сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, художественного образования для формирования созидательной творческой личности.
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, способствует созданию необходимых условий для

личностного развития, позитивной социализации, творческого развития, трудового воспитания и профессионального самоопределения учащихся.

Учитывая запросы современных родителей дать ребенку как можно больше разнообразных умений и навыков в младшем школьном возрасте, программа позволяет расширить представления учащихся во многих видах изобразительного и декоративного искусства. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Занятия по изобразительному искусству сочетают в себе элементы трудового и эстетического воспитания. Способствуя развитию личности ребенка, педагог помогает ему приблизиться к пониманию искусства, используя знания и умения на практике.

В процессе занятий по программе у ребенка происходит формирование своего видения мира, своего отношения к окружающей действительности, свои представления о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве; формируется любовь к родному краю, к традиционному народному творчеству, что помогает ему адаптироваться в этом сложном мире, противостоять потоку негативных явлений нашей действительности.

### **Отличительные особенности программы**

В основу разработки содержания программы легли теоретические положения о развитии общих и специальных способностей (Л.С.Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.), теоретические положения о структуре художественно-изобразительных способностей (Б.М. Неменский, В.И. Кириенко, А.В. Рождественская), подход Б.М. Неменского к формированию у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности.

На занятиях используется интеграция различных видов искусства (музыка, литература) с наукой (история, окружающий мир, информатика), но все занятия направлены на раскрытие образа.

Программа содержит разделы. Первый раздел «Мастерская художника» – ознакомительный, где происходит обучение навыкам работы с различными материалами. В результате освоения этого раздела у обучающихся первого года обучения развивается желание творить, воспринимать окружающий мир с его разнообразием явлений. У детей второго года обучения этот раздел проходит как повторение и расширение ранее изученного материала. Следующие разделы направлены на формирование потребности в самостоятельной творческой активности. Происходит развитие познавательной и эмоциональной сфер личности ребенка, совершается осмысление деятельности, знаний, что приводит к

конкретному результату – продукту деятельности. В структуру программы 2 года обучения включен новый раздел: «Азбука цифровой графики». В программе также предусмотрен «Событийный раздел». Он направлен на осуществление воспитательных мероприятий, проведение праздников, подготовку к конкурсам, выставкам. Если все разделы желательно реализовать от первого до последнего занятия, то часы «Событийного раздела» можно варьировать в зависимости от ситуации.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что она основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся.

В программу включены разделы, в результате освоения которых учащийся получает не просто набор умений и навыков, но и может применять их для практической изобразительной и прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно. Программа направлена не только на развитие специальных навыков, но и способствует формированию мыслительных операций, таких, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, обучает основам проектной деятельности, стимулирует проявление собственной творческой фантазии и самостоятельные креативные поиски, мотивирует учащегося заниматься данным видом деятельности по программам базового уровня.

**Адресат программы:** Дети в возрасте от 7 до 10 лет.

*Возрастные характеристики адресата программы*

Младший школьный возраст – время наиболее благоприятного периода для развития художественно-творческих способностей детей. Именно в этом возрасте можно в значительной мере заложить основы общей и эстетической культуры. Учащиеся учатся сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения, формируется способность к планированию. Учение для младшего школьника становится значимой ведущей деятельностью, однако, игра по-прежнему остается любимым занятием. Обучение детей по данной программе, основываясь на игровых технологиях, позволит в увлекательной форме развивать их творческие способности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Условия набора в учебные группы**

В группу принимаются все желающие без предварительной подготовки. Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года.

При приёме учитывается личный интерес и мотивация к данному виду деятельности. Допускается возможность включения учащихся в освоение программы на любом этапе при условии успешного прохождения собеседования и выполнения практического задания.

**Количество учащихся:** 12 - 15 человек.

### **Объём и срок освоения программы.**

Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные ладошки» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ НОШ№7 г. Грязи. Срок реализации образовательной программы - 2 года. Количество часов: 114 часов.

Занятия для учащихся первого года обучения организуются 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год), для второго года обучения – 2 раза в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год). Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Академический час - 40 мин, с использованием дистанционных технологий - 20 мин.

**Формы обучения и виды занятий:** занятия проводятся одновременно всем составом учащихся в очной форме обучения (при необходимости возможно проведение дистанционных занятий). Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

*Фронтальная форма* организации учебной деятельности применяется тогда, когда все учащиеся одновременно выполняют общую для всех работу: теоретическая часть занятия (изложение материала), общие творческие задания.

*Индивидуальная форма* предполагает, что каждый учащийся получает для самостоятельного выполнения задание в соответствии с его подготовкой и возможностями.

*Групповая форма работы* учащихся (практические и творческие работы)

*Самостоятельная работа* на занятии планируемая учебная, исследовательская, творческая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Данная программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, основ проектной, творческой деятельности.

**Теоретические занятия** проводятся в форме бесед, прослушивания музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотров презентаций, виртуальных экскурсий, видеофильмов; восприятия явлений действительности и произведений искусства; творческих упражнений; обсуждения работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; изучения художественного наследия; подбора иллюстративного материала к изучаемым темам.

**Практическая деятельность** включает: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению), декоративная и

конструктивная работа, лепка, аппликация, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, игры, викторины, конкурсы, выставки - вернисажи, мастер-классы, занятие-импровизацию (где обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник).

**Проектная деятельность** - прекрасная возможность научить младших школьников размышлять и принимать решения, организовывать сотрудничество с одноклассниками и учителем. Происходит развитие познавательной и эмоциональной сфер личности ребенка, совершается осмысление деятельности, знаний, что приводит к конкретному результату продукту деятельности. Проектная деятельность включает игровые и творческие проекты.

Для реализации программы используются такие методы обучения, как словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный практический, проектный. В качестве воспитательных методов используется убеждение, поощрение, метод стимулирования и мотивации.

Значительный объем содержания приходится на практическую и творческую работу, игры, выставки, конкурсы.

**Уровень** программы ознакомительный. Материал дает возможность учащимся поступательно осваивать основные знания, умения и навыки данного вида деятельности для успешной мотивации к познаниям и обучению в данном направлении. Первый год обучения направлен на поддержание интереса учащихся к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, обучение основам рисования, аппликации, лепки. Второй год обучения направлен на развитие познавательных и творческих способностей учащихся, углубление знаний в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве через освоение приемов работы с разными материалами, развитие творческой активности учащихся, творческого и интеллектуального потенциала.

**1.2 Цель программы:** создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Личностные:**

- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- сформировать умение оценивать себя на основе критериев успешности в художественно-творческой деятельности;
- сформировать умение сопереживать и понимать чувства других

- людей;
- способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
  - прививать навыки коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде учащихся;
  - сформировать умение сотрудничать в разных ситуациях, не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
  - прививать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.

#### **Метапредметные:**

- развивать навыки творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развивать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- сформировать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- развивать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
- развитие наблюдательности, самостоятельности, творческой инициативы;
- сформировать умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

#### **Предметные:**

- познакомить с многообразием видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- сформировать практические умения работы с художественными материалами и техниками в процессе выполнения творческих работ;
- сформировать умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- сформировать начальные представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- познакомить с понятием воздушная и линейная перспектива;
- сформировать умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- способствовать овладению навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- познакомить с произведениями отечественной и мировой художественной культуры.

### 1.3 Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные ладошки» включает в себя разделы:

1. В мастерской художника
2. Мир на картине
3. Декоративное искусство в моей жизни
4. Путешествие по странам и континентам
5. Фантазии художника
6. Азбука цифровой графики
7. Событийный раздел

#### Учебно-тематический план программы «Волшебные ладошки» 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>В мастерской художника</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Тест устный опрос, наблюдение, творческая работа
1.1	Знакомство с понятием искусство. Правила техники безопасности. «Рисую, как умею»	1	1	1	
1.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	1	1	
1.3	Праздник тёплых и холодных цветов	2	0.5	1.5	
1.4	Серо-чёрный мир красок.	1	0.5	0.5	
1.5	Волшебная линия. Карандаш.	1	0.5	0.5	
1.6	Восковые мелки, пастель	1		1	
1.7	Точка, пятно. Монотипия. Загадочная клякса.	1	0.5	0.5	
1.8	Разноцветные картинки. Цветные карандаши, фломастеры	1		1	
1.9	Волшебный пластилин	1	0.5	0.5	

1.10	Пластилиновые картинки	2	0.5	1	
1.11	И ожил лист бумажный (выразительные возможности бумаги)	1	0.5	0.5	
1.12	Обрывная аппликация	2		2	
1.13	Объемная аппликация	2	0.5	1.5	
<b>2</b>	<b>Мир на картине</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
2.1	Какого цвета небо	2		2	Наблюдение Творческое задание, выставка, игра,
2.2	У природы нет плохой погоды	2		2	
2.3	Вид из моего окна	2	0.5	1.5	
2.4	Необычные цветы, необычной красоты	2	0.5	1.5	
2.5	В гости к алфавиту.	2		2	
2.6	В мире животных. Домашние «пушистики»	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Декоративное искусство в моей жизни</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	устный опрос, творческие задания, конкурс,
3.1	Украшения вокруг нас	2	0.5	1	
3.2	Игрушка - Романушка	2	1	1	
3.3	Синее чудо	2	1	1	
3.4	Открытка на память.	2	0.5	1.5	
<b>4</b>	<b>Путешествие по странам и континентам</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	устный опрос, ребусы, творческий проект, выставка
4.1	Путешествие по улицам моего города.	1		1	
4.2	Город дивный, город славный!	2	1	1	
4.3	Путешествие на Северный полюс.	3	1	2	
4.4	Путешествие в теплые страны.	3	1	2	
4.5	Джунгли. Аппликация +ИЗО	3	1	2	

4.6	Тысяча лье под водой	2	1	2	
4.7	Наша книга (наша выставка)	2		2	
<b>5</b>	<b>Фантазии художника</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	опрос, викторина, творческая работа
5.1	Там на неведомых дорожках...	2		2	
5.2	Путешествие на планету ...	2		2	
5.3	Клеем, режем, раскрашиваем	2		2	
5.4	Иллюстрации к пословицам и поговоркам	2	1	1	
<b>6.</b>	<b>Событийный</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	игра- путешеств ие, творческая работа, творчески й проект
6.1	Осенние посиделки	1		1	
6.2	Мастерская Деда Мороза	2		2	
6.3	Праздник пап и мам	2		2	
6.4	Окна Победы, книга памяти. Творческий проект	1		1	
6.5	Подготовка к итоговой выставке.	1		1	
<b>7.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
7.1	Диагностическая работа Путешествие в страну «Изобразилия». Итоговая выставка.	1		1	тематичес кие кроссворд ы, опрос, диагности ка, итоговая выставка
	Итого	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

**Учебно-тематический план программы «Волшебные ладошки»  
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Прак- тика	
<b>1</b>	<b>В мастерской художника</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	Тест устный опрос,
1.1	Введение в мир искусства. Правила техники безопасности.	1	1		

1.2	Азбука изобразительного искусства. «Каждый смело нарисует всё, что его интересует»	1		1	наблюдение, творческая работа
1.3	Пейзаж в живописи. «Дождливый город»	2	0.5	1.5	
1.4	Пейзаж в графике. «Танец листьев под музыку ветра»	2		2	
1.5	Натюрморт в живописи. «Дары осени»	2	1	1	
1.6	Натюрморт в графике. «Геометрия кувшина»	2	0.5	1.5	
1.7	Натюрморт в технике «обрывная аппликация»	2	0.5	1.5	
1.8	Жанр портрета. «Мой лучший друг»	2	1	1	
1.9	Анималистический жанр. «В зоопарке»	2	0.5	1.5	
<b>2</b>	<b>Мир на картине</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.1	Бумагопластика. «Архитектура-это сложно?».	2	0.5	1.5	
2.2	Использование техники акварели по - мокрому с добавлением соли. «Замерзшее озеро»	2	0.5	1.5	
2.3	Хроматические и ахроматические цвета. Фантастические животные.	2	0.5	1.5	
2.4	Силуэт. Африканские жирафы.	2	0.5	1.5	
<b>3</b>	<b>Декоративное искусство в моей жизни</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	устный опрос, творческие задания, конкурс,
3.1	Украшения вокруг нас.	2		2	
3.2	Кукла-оберег	2	1	1	
3.3	Знакомство с техникой торцевания. Коллективное панно «Павлин»	4	1	1	
3.4	Открытка в технике айрис фолдинг	2	1	3	
<b>4</b>	<b>Путешествие по странам и</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	Устный

	<b>континентам</b>				опрос, ребусы, викторина, игра, творческие задания, творчески й проект, выставка
4.1	Как жили наши предки?	2	0.5	1.5	
4.2	Дорогая моя столица, Золотая моя Москва!	2		2	
4.3	Загадки Древнего Египта	2	0.5	1.5	
4.4	Греческая вазопись (граттаж)	2	0.5	1.5	
4.5	Индия. Шествие слонов. Аппликация +ИЗО	2	0.5	1.5	
4.6	Китайская живопись.	2	0.5	1.5	
4.7	Африканские маски. Этнические узоры.	2	0.5	1.5	
	«По дорогам странствий». Творческий минипроект.	4		4	
<b>5</b>	<b>Азбука цифровой графики</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	опрос, викторина, творческая работа
5.1	Операционная система Windows. Знакомство с клавиатурой. Получение навыков работы с мышью.	2	1	1	
5.2	Графический редактор Paint Меню и палитра инструментов, сохранение выполненной работы в файле, открытие файла для продолжения работы	2	1	1	
5.3	Графический редактор Paint: разработка и редактирование изображений	2		2	
5.4	Графический планшет. С чего начать? Упражнения работы со стилусом – «жест» руки	2	1	1	
5.5	Графический редактор Paint: составление рисунка на планшете из линий и геометрических фигур.	2		2	
5.6	Итоговая работа. Тематическая композиция	2		2	
<b>6.</b>	<b>Событийный</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	

6.1	Осенние посиделки	1		1	игра-путешествие, творческая работа, творческий проект
6.2	Мастерская Деда Мороза	3		3	
6.3	Праздник пап и мам	2		2	
6.4	Окна Победы, книга памяти. Творческий проект	1		1	
<b>7.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
7.1	Диагностическая работа Путешествие в страну «Изобразилия». Итоговая выставка.	1		1	тематические кроссворды, опрос, диагностика, итоговая выставка
	Итого	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание учебного плана первого года обучения

**1. Раздел «В мастерской художника»** предполагает изучение (повторение) основ изобразительной грамоты: работа с различными графическими и живописными материалами, техника смешивания цветов, работа с тоном.

### Теория:

Введение в мир искусства. Знакомство с правилами техники безопасности на занятии; задачами программы первого года обучения. Знакомство с выразительными возможностями живописных художественных материалов (акварель, гуашь, кисти белки, колонок). Три основные краски, строящие многоцветие мира; пять красок - все богатство цвета и тона; пастель и цветные мелки, акварель - их выразительные возможности. Графические художественные материалы и их выразительные возможности: простые и цветные карандаши, уголь, восковые мелки, фломастеры. Понятия: точка, линия, пятно. Виды и характер линии. Знакомство с новыми видами художественной деятельности: бумажная пластика, навыки работы с пластилином, рельефное рисование.

### Практическая деятельность:

Начальная диагностика: определение уровня подготовленности детей к занятиям (уровень развития мелкой моторики, глазомера, аккуратности, усидчивости, воображения). Тестирование. Опрос. Выполнение творческих заданий «Рисую, как умею», «Пластилиновые картинки», «Обрывная аппликация», «Объемная аппликация».

**2. Раздел «Мир на картине»** предполагает применение знаний предыдущего блока в создании тематических заданий на передачу эмоций, создание собственных композиций, применение широкого спектра материалов по выбору.

**Теория:** Теория цвета, основы цветоведения и композиции. Влияние цвета на окружение. Создание мажорного и минорного настроения через цвет, композицию, образ. Анималистический жанр. Знакомство с декоративной композицией. Понятие узор.

**Практическая деятельность:**

Изображение природы, в различных состояниях «Какого цвета небо», «У природы нет плохой погоды», «Вид из моего окна». «Необычные цветы, необычной красоты», «В гости к алфавиту», В мире животных. Учимся передавать характер животных. Домашние «пушистики».

**3. Раздел «Декоративное искусство в моей жизни»** знакомит с многообразием и единством орнаментальных мотивов, композиционных решений в традиционном исполнении народных промыслов, декоративным дизайном.

**Теория:** Украшения вокруг нас. Стилизация формы, линии. Знакомство с традиционной глиняной игрушкой Липецкого края. Гжель история промысла, отличительные особенности. Понятия «тычок», «капелька», «волна».

**Практическая деятельность:**

Декоративное изображение цветов. Мастер-класс «Игрушка – Романушка» «Синее чудо». Составление узоров в стиле гжельской росписи. Открытка на память. Изготовление открытки. Объемная аппликация.

**4. Раздел «Путешествие по странам и континентам»** направлен на формирование потребности в самостоятельной творческой активности. Знакомит с климатическими особенностями стран и континентов, их природой и животным миром. В этом модуле можно использовать игровую ситуацию – путешествие, в котором ведется бортовой журнал. По окончании изучения раздела можно оформить книгу, из работ, выполненных на предыдущих занятиях, написать рассказы по работам. Последнее занятие посвящается искусству книги. Можно оформить выставку детских работ. Работы обучающиеся оформляют самостоятельно.

**Теория:**

Путешествие по улицам моего города. Первоначальное знакомство с жанром пейзажа. Понятие «город-крепость». Чтение литературных произведений о древнем городе «Китеже». Особенности климата и природы Севера. Основы композиции. Знакомство с африканским континентом. Особенности природы. Передача характера природы через цвет, декоративность. Особенности климата и природы. Основы композиции.

Джунгли. Аппликация +ИЗО – новая техника изображения. «Тысяча лье под водой» - знакомство с миром океана. Особенности изображения фауны.

**Практическая деятельность:**

Изображение улиц города в разное время года.

«Город дивный, город славный!». Изображение древнего города в смешанной технике аппликация+ИЗО. «Путешествие на Северный полюс».

Изображение животных Севера. Работа над образом, передача эмоций и состояния через цвет. «Путешествие в теплые страны». Изображение африканских животных. Джунгли.

«Рисуем рыб, Китов, подводный мир». Работа над творческим проектом «Наша книга (наша выставка)»

**5. Раздел «Фантазии художника»** предполагает создание творческих работ на основе полученных знаний и умений в предыдущих блоках. Обучающиеся выполняют творческие работы в разных техниках с помощью различных изобразительных материалов, выбранных самостоятельно.

**Теория:**

Развиваем фантазию. Игра-викторина. « Путешествие по сказкам». Летим на придуманную планету. Придумываем фантастические истории, встречаем необычных жителей, делаем зарисовки. Понятие техники «коллаж». Учимся понимать смысл пословиц и поговорок. Приобщение к устному народному творчеству.

**Практическая деятельность:**

Выполнение творческих работ по предложенным темам: «Там на неведомых дорожках...», «Путешествие на планету ...», «Клеем, режем, раскрашиваем», «Иллюстрации к пословицам и поговоркам». Коллективный творческий проект.

**Заключительное занятие**

**Практическая деятельность:**

Диагностическая работа. Путешествие в страну «Изобразилия». Итоговая выставка.

**7. Раздел «Событийный»** направлен на осуществление воспитательных мероприятий, проведение праздников, подготовку к конкурсам, выставкам и т. д.

**Содержание учебного плана второго года обучения**

**1. Раздел «В мастерской художника»**

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год. Азбука изобразительного искусства. Понятие живописи и ее роли в разных видах изобразительного искусства. Материалы и техника живописи - знакомство с различными средствами художественной выразительности (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма,

композиция); основы языка изображения. Закрепление знаний о смешивании цветов в различных живописных и графических техниках, получение пастельных оттенков. Материалы и техника графики - знакомство с различными средствами выразительности. Штрих, точка, пятно. Закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний план. Натюрморт в живописи и графике. Знакомство с жанром. Жанр портрета. Анималистический жанр. Художник анималист. Знакомство с творчеством В. А. Ватагина.

#### **Практическая деятельность:**

Игра-викторина. Как и чем я рисую. Интуитивное рисование «Каждый смело нарисует всё, что его интересует». Рисование на свободную тему, с использованием различных средств художественной выразительности. Декоративное рисование «Шаль для красавицы осени». Изображение по памяти и представлению «Пейзаж в живописи». создание пейзажей различной тематики разными живописными материалами с соблюдением законов перспективы (линия горизонта, передний и задний планы) - создание пейзажа по выбору: «На озере», «Вид из моего окна», «Дождливый город». Пейзаж в графике. «Танец листьев под музыку ветра», «Дары осени», «Геометрия кувшина. Натюрморт в технике «обрывная аппликация», портрет «Мой лучший друг». «В зоопарке».

### **2. Раздел «Мир на картине»**

#### **Теория:**

Бумагопластика. Закрепление знаний. Расширение понятий о многообразии нетрадиционных техник изображения. Язык цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с понятием «силуэт».

#### **Практическая деятельность:**

Коллаж «Архитектура-это сложно?». Коллективная творческая работа «Древний город». Использование техники акварели по-мокрому с добавлением соли. «Замерзшее озеро». «Фантастические животные». Силуэт. «Африканские жирафы».

### **3. Раздел «Декоративное искусство в моей жизни»**

#### **Теория:**

Украшения вокруг нас. Беседа «Из истории народной тряпичной куклы. Знакомство с техникой торцевания. Секреты техники «Айрис-фолдинг».

#### **Практическая деятельность:**

Мастер-класс «Кукла-колокольчик». Коллективное панно «Павлин». Открытка в технике айрис-фолдинг.

#### **4. Раздел «Путешествие по странам и континентам»**

##### **Теория:**

Изучаем культуру, особенности народов стран и континентов. Каллиграфия - китайское письмо. Как жили наши предки? Дорогая моя столица, Золотая моя Москва! Загадки Древнего Египта. Продолжаем знакомиться с техникой «гаттаж». Индия - знакомство с культурой. Колорит. Композиция.

##### **Практическая деятельность:**

Изображение русской деревни. Смешанная техника. Изображение архитектурных памятников Москвы. Изображение ветки сакуры. Африканские маски. Этнические узоры. Греческая вазопись (гаттаж). Ритм, орнамент, правила составления. Индия. Шествие слонов. Аппликация +ИЗО. «По дорогам странствий». Работа над творческим проектом по составлению сложной композиции.

#### **5. Раздел «Азбука цифровой графики»**

##### **Теория:**

Операционная система Windows. Графический редактор Paint. Графический редактор Paint: разработка и редактирование изображений. Графический планшет. С чего начать?

##### **Практическая деятельность:**

Знакомство с клавиатурой. Получение навыков работы с мышью. Меню и палитра инструментов, сохранение выполненной работы в файле, открытие файла для продолжения работы. Графический редактор Paint: составление рисунка на планшете из линий и геометрических фигур. Упражнения работы со стилусом – «жест» руки. Итоговая работа. Тематическая композиция.

#### **6. Заключительное занятие**

##### **Практическая деятельность:**

Диагностическая работа. Путешествие в страну «Израилия». Итоговая выставка.

**7. Раздел «Событийный»** направлен на осуществление воспитательных мероприятий, проведение праздников, подготовку к конкурсам, выставкам и т. д.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Личностные результаты:**

- уметь оценивать себя на основе критериев успешности в художественно-творческой деятельности;
- уметь сопереживать и понимать чувства других людей;

- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- проявлять навыки в изложении своих мыслей и взглядов;
- уметь сотрудничать в разных ситуациях, не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде учащихся под руководством педагога;
- проявлять навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.

#### **Метапредметные результаты:**

- проявлять навыки творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

#### **Предметные результаты:**

- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
- применять художественные умения, знания в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- уметь применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

В результате прохождения программного материала

**К концу 1 года обучения дети будут**

*знать:*

- названия основных и составных цветов, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- названия инструментов, приспособлений.
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

*уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- проявлять творчество в создании работ.

### **К концу 2 года обучения дети будут**

*знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- творчество художников мировой художественной культуры, национальной культуры, народных промыслов;
- основы графики, живописи, композиции;
- основы декоративно-прикладного искусства;

*уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- применять в своем творчестве нетрадиционные художественные техники;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- проявлять творчество в создании работ.
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ НОШ №7 г. Грязи, начало занятий – 1 сентября, окончание – 30 мая.

#### **Первый год обучения:**

Количество учебных недель – 36 Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 30 мая

#### **Второй год обучения:**

Количество учебных недель – 36 Количество учебных дней – 72.

Учебный период с 1 сентября по 30 мая.

### **2.2 Условия реализации программы**

Для эффективной реализации программы необходим учебный кабинет, отвечающий нормам и требованиям СанПиНа.

Для успешного освоения программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

#### **Мебель:**

- стулья, столы, мольберты, магнитно-маркерная доска, шкафы для хранения материалов и принадлежностей для занятий, подиумы для натюрмортов;
- стенды для наглядных пособий к занятиям и для демонстрации достижений учащихся.

**Цифровое оборудование:** ноутбуки с современным программным обеспечением, мультимедийная установка, принтер лазерный черно-белый, графические планшеты.

**Электронные носители:** CD-диски и USB-носители: флэш-карты, съёмные диски.

#### **Дидактические материалы:**

- раздаточный материал (рисунки, схемы, эскизы, альбомы, образцы моделей, макетов, творческих работ учащихся);
- учебные таблицы и методические пособия;
- подборка информационной и справочной литературы, иллюстрации;
- музыкальные сборники, видеотека;
- натюрмортный фонд;
- учебные таблицы и методические пособия;

#### **Инструменты:**

- графитные карандаши разной твердости;
- бумага для рисования (папка у каждого уч-ся), картон, цветная бумага;
- акварельные краски, гуашь;

- цветные карандаши, фломастеры;
- восковая пастель, меловая пастель;
- ватные палочки (упаковка);
- поролоновые печатки (набор);
- коктейльные трубочки (упаковка);
- палочки для процарапывания (упаковка);
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- ножницы;
- клей ПВА;
- пластические материалы: пластилин, соленое тесто, глина
- салфетки бумажные; влажные салфетки;
- клеенка для оборудования рабочего места;
- фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

### **2.3 Формы и порядок аттестации**

Оценка результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года.

Программа «Волшебные ладошки» построена по блочно-тематическому принципу. Каждый тематический раздел несет свои цели, задачи и информацию, а, следовательно, ведется диагностика результата.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

**Входной контроль** проводится при формировании группы.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях за правильностью выполнения технологических требований, повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий. Помогает выявить ошибки учащихся и найти способы их устранения.

**Тематический контроль**

После окончания каждого раздела – тематический контроль. Проходит отслеживание результатов в форме устного опроса выставок, конкурсов, решения кроссвордов и выполнения тестов.

В конце учебного года – промежуточный контроль. Он определяет уровень освоения программы. Итогом может быть тест, выставка работ, минипроект. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это может быть выставка работ, беседа с обучающимися, учебные задачи, наблюдение за творческой работой.

В процессе обучения используется ряд диагностических инструментов для отслеживания уровня умений, знаний и навыков, полученных на занятиях. Такие способы как, систематическое наблюдение за отношением к практической деятельности в области изобразительного искусства и объёмного моделирования; объективный анализ работ.

Для отслеживания результатов реализации программы «Волшебные ладошки» используются критерии оценивания знаний и умений развития объёмно-пространственного мышления, художественного воображения, художественного интереса воспитанника. Ожидаемые результаты фиксируются через конкретные формы, например, участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях, соревнованиях, олимпиадах, конференциях.

#### **Предметом оценивания могут быть:**

- набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности, а также общеучебных (метапредметных) навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- перечень важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками.

При этом необходимо определить возможные уровни выраженности (от минимального до максимального) каждого измеряемого показателя у разных детей.

#### **Критерии определения интереса:**

- эмоциональная впечатлительность;
- художественная наблюдательность, активность включения в деятельность;
- отношение к поиску и исследованию;
- отношение к трудностям, возникшим в процессе деятельности;
- длительность процесса деятельности.
- склонность к репродуктивной или творческой к самостоятельной деятельности;
- требование к качеству результатов;
- собственное отношение к результату (оценка, желание продолжить работу);
- анализ детских работ.

Каждый компонент модели воспитанника определен тремя уровнями: высокий, средний, низкий (таблица № 1).

Таблица 1

**Критерии оценивания знаний и умений, обучающихся по  
программе «Волшебные ладошки»**

<b>критерии</b>	<b>низкий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
1	2	3	4
<b>Знания</b>	<p>Крайне незначительные знания в области изобразительной деятельности.</p> <p>Не проявляет интерес к визуальной информации.</p> <p>Тяжело дается изображать действительное, придумывать и рисовать воображаемое, меняет точку зрения на предметы после определенной подсказки.</p> <p>Не самостоятелен в работе над композицией, готов только исполнять требования учителя</p>	<p>Знания в основном приближены к предусмотренными программой</p> <p>Не всегда проявляет интерес к визуальной информации.</p> <p>Неплохо изображает действительность, но с помощью учителя придумывает и рисует воображаемое, меняет точку зрения на предметы после определенной подсказки.</p> <p>Не всегда самостоятельно составляет композицию, она не многообъектна и составлена по правилам с помощью педагога</p>	<p>Знания весьма значительны, выходят за пределы программы.</p> <p>Проявляет повышенный интерес к визуальной информации.</p> <p>Не вызывает трудностей изображать действительное, придумывать и рисовать воображаемое, легко меняет точку зрения на предметы.</p> <p>Самостоятельно составляет композицию, она многообъектна и составлена по правилам</p>
<b>Умения и навыки</b>	<p>Нет даже простых умений и навыков.</p> <p>Рисунки не отличаются изобразительной грамотностью, не выразительны, не может воспроизвести увиденное и повторить свой рисунок.</p>	<p>Умения есть, но недостаточно формулируется.</p> <p>Рисунки не всегда выполнены грамотно, педагог помогает, исправляет, не всегда выразительны не всегда может воспроизвести увиденное и повторить свой</p>	<p>Вполне четко, обосновано, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками.</p> <p>Рисунки отличаются изобразительной грамотностью, выразительны,</p>

		рисунок.	может точно воспроизвести увиденное и повторить свой рисунок.
Эмоциональная впечатлительность и художественная наблюдательность	Творческие работы не эмоциональны, образы стандартные, в работах нет индивидуальности. Тяжело дается придумывание воображаемого, композиции не оригинальны, меняет точку зрения на предметы после определенной подсказки.	Творческие работы не всегда эмоциональны, образ не всегда яркий, в работах не всегда просматривается индивидуальность. С помощью учителя придумывает и изображает воображаемое, не всегда оригинальны композиции, меняет точку зрения на предметы после определенной подсказки.	Творческие работы эмоциональны, образ яркий, эмоциональный, в работах есть индивидуальность. Не вызывает трудностей придумывать и изображать воображаемое, оригинальны композиции, легко меняет точку зрения на предметы.
Быстрота включения в художественный процесс	С помощью учителя делает зарисовки на основе увиденных работ на подобную тему, нужно некоторое время на обдумывание предложенного задания.	Самостоятельно делает зарисовки на основе зрительных впечатлений, но нужно некоторое время на обдумывание предложенного задания.	Самостоятельно делает зарисовки на основе своих зрительных впечатлений.
Отношение к поиску и исследованию, независимость мышления	Не высказывает интересных предположений, отсутствует заинтересованность в теме. Пассивен в работе над творческой композицией. Работы часто не завершены.	Высказывает интересные предположения, но не проявляется индивидуальность характера в отношении к теме. Не часто проявляет самостоятельность, можно изменить точку зрения.	Высказывает интересные предположения, оригинальность в задаваемых вопросах и ответах, непосредственность, индивидуальность характера находит отражение в личном отношении к теме. Самостоятельность и свобода

			мышления.
--	--	--	-----------

После осуществления контроля на начало года и по окончании его педагог заполняет таблицу «Оценка достижений» (таблица № 2), где в столбцах напротив фамилий и имён обучающихся прописываются уровни (высокий, средний, низкий).

### Оценка достижений

Таблица 2

	Ф.И.ребенка	Критерии				
		знания	умения и навыки	эмоциональная впечатлительность и художественная наблюдательность	быстрота включения в художественный процесс	отношение к поиску и исследованию, независимость мышления
1						
2						
3						
4	...					

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 3).

Таблица 3

### Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя	Группа	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

### Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

В качестве методов диагностики личностных достижений ребенка используются наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

Таблица №4

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	низкий	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	средний	
		На всё занятие	высокий	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	низкий	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком		
		Всегда – самим ребёнком	высокий	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	низкий	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	средний	
		Постоянно контролирует себя сам	высокий	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	низкий	Тестирование
		Заниженная	средний	
		Нормально развитая	высокий	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательн	Продиктован ребёнку извне	низкий	Анкетирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	средний	

	ой программы	Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	высокий	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	низкий	Тестирование метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	средний	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	высокий	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринять общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	низкий	Тестирование метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	средний	
		Инициативен в общих делах	высокий	

### Оценка личностного развития ребёнка (начало/конец года)

№ Ф.И. ребенка по списку	1	2	3	4	5	6	7	8	9...
<b>Показатели</b>									
<b>1. Организационно-волевые качества</b>									
Терпение									
Воля									
Самоконтроль									
<b>2. Ориентационные качества</b>									
Самооценка									
Интерес к занятиям в детском объединении									
<b>3. Поведенческие качества</b>									
Конфликтность									
Тип сотрудничества									

Заполнение таблицы осуществляет педагог с периодичностью 2 раза в год: в начале и в конце учебного года.

Работа по, этой технологии содействует личностному росту ребенка, позволяет выявить то, каким он пришел, чему научился, каким стал.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- грамоты и дипломы, протоколы конкурсов, свидетельства (сертификаты);
- анкетирование и тестирование;
- фото, видеозаписи;
- отзывы детей и родителей;
- диагностика (таблица наблюдений);
- самоанализ, коллективный анализ работ;
- выставка творческих работ.
- итоговое занятие;
- портфолио.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставки, конкурсы различного уровня;
- праздники, соревнования, фестивали;
- конкурсные и контрольные работы;
- защита творческих работ и проектов;
- аналитические материалы по итогам проведения психологической диагностики;

Лучшие творческие работы, выполненные по программе, представляются на выставке. Итоговая выставка дает возможность презентовать работы, сравнить результаты своей работы с другими. Учащиеся смогут оценить деятельность окружающих и свою собственную, а также сформулировать свои перспективы художественного развития на следующий год.

Создание портфолио является одним из современных приемов оценивания и учета достижений детей. Это, в свою очередь, позволяет повысить уровень подготовленности к промежуточной аттестации, конкурсам и творческим выставкам, усовершенствовать навыки и знания, сделать акцент на наиболее приоритетные направления индивидуального роста.

**4.2 Методическое обеспечение программы.**

Методологически образовательная программа строится на **принципах гуманистического воспитания**, среди которых:

- принятие ребенка таким, каков он есть, безоценочное отношение к нему;
- помощь ребенку в той мере, в какой тот в ней нуждается;
- изучение ребенка и развитие у него самопознания.

В управлении учебно-познавательной деятельностью учащихся применяются следующие **дидактические принципы** развивающего обучения:

**Принцип доступности.** Он предполагает соблюдение меры трудности в содержании нового материала, правильное соотношение трудного и легкого. Доступность обучения обеспечивается благодаря опоре на имеющиеся у детей знания, конкретности изложения материала.

**Принцип систематичности и последовательности.** Этот принцип соблюдается и в практической организации обучения. Распределяет изучение программного материала на занятиях так, чтобы обеспечивалось последовательное усложнение его от занятия к занятию, связь последующего материала с предшествующим, что способствует уточнению и упрочнению знаний.

**Принцип сознательности и активности детей** в условиях знаний. Знания прочны тогда, когда они осознаны, осмыслены. Осознание их происходит тем результативнее, чем активнее ребенок ими оперирует.

**Принцип наглядности** имеет особое значение в обучении, потому что мышление ребенка носит наглядно-образный характер.

**Принцип индивидуального подхода** к детям. Дети различаются разным уровнем гибкости мыслительной деятельности: один быстро находит ответы, другому нужно подумать основательно, чтобы прийти к правильному заключению; разным темпам усвоения знаний: один быстро схватывает и запоминает, другому нужна длительная работа и повторение, чтобы усвоить новый материал.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, проектный.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Технологии:**

- проблемного, диалогового, дифференцированного обучения;
- игровые, репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию;
- метод проектов (творческие работы);
- здоровьесберегающая технология (смена деятельности).

**Формы организации учебного занятия:** предусматривают различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Это беседы, мастер-классы, подготовка и участие в выставках, выполнение самостоятельной работы, проектно-исследовательская деятельность.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:**

- групповая - одновременная работа со всеми ребятами;
- дифференцированный - индивидуально-личностный подход (каждый учащийся должен сделать свой готовый продукт);

- работа с малыми формами (при выполнении коллективных работ каждая мини-группа выполняет определенное задание);
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективного проекта учащиеся работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать работы: более сложная, менее сложная.

#### **Тематика и формы методических материалов:**

- наглядные пособия: таблицы, плакаты, образцы изделий, фотоматериалы, иллюстрации, работы учащихся;
- медиа пособия: учебные фильмы, презентации, коллекции изображений;
- методические рекомендации опытных педагогов.

#### **Иллюстративный ряд:**

- репродукции работ художников: И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Рериха, Куинджи, Ф. Васильева, К. Юона, Е. Чарушина, Е. Рачёва, В. Ватагина;
- слайд-фильмы «Выразительные средства графики», «Основы живописи», «Искусство силуэта», «Жанры изобразительного искусства», «Пейзаж», «Натюрморт», «Скульптура», «Архитектура», «Портрет», «Путешествие по родному городу»; фотографии и репродукции городов, пейзажей, быта, культуры, животные и т.д.;

**Литературный ряд:** подборка поэтических и прозаических произведений, сказок для иллюстрирования и более глубокого эмоционального погружения в тему занятия.

#### **Дидактические материалы:**

- раздаточный материал: распечатки шрифтов, коллекций графических изображений;
- коллекции упражнений и заданий, образцы изделий и их элементов.
- дидактические таблицы: «Цветовой круг», «Времена суток», «Времена года»;
- пособия: «Народные промыслы России». «Карточки с основными законами композиции». Образцы этапов выполнения портрета, пейзажа, натюрморта, людей и животных;

Дидактические материалы могут быть оформлены как раздаточные для каждого обучающегося, как инструкционные и технологические карты для конструктивных работ, это могут быть образцы изделий.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- Организация начала занятия (актуализация знаний)
- Постановка цели и задач занятия (мотивация)

- Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
- Практическая часть (первичное закрепление навыков)
- Рефлексия
- Информационная - обеспечение информации о дальнейших занятиях.

## 2.5 Оценочные материалы для промежуточной аттестации учащихся

**Цель:** выявить теоретические знания и практические умения учащихся в соответствии с программными требованиями.

### Тест по темам учебного плана

1. Цвета бывают:

А) тёплые    Б) сырые    В) прохладные

2. Жёлтый цвет

А) тёплый    Б) холодный    В) нейтральный

3. Зелёный цвет:

А) тёплый    Б) холодный    В) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях.

А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы.

Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.

В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

5. Зелёный цвет можно получить, смешав:

А) красный и синий    Б) синий и жёлтый    В) жёлтый и красный

6. Пейзаж это:

А) изображение человека    Б) изображение моря    В) изображение природы

7. Васнецов это-

А) писатель    Б) художник    В) артист

8. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть:

А) крупнее    Б) все одинаковые    В) мельче

9. Палитра нужна для того, чтобы...

А) рисовать на ней    Б) смешивать краски    В) для порядка на рабочем месте

10. Кто рисует животных?

А) сам художник    Б) художник анималист    В) скульптор

13. Рисунки, сделанные карандашом или тушью - все это...

А) живопись    Б) скульптура    В) графика

11. Что такое орнамент?

А) орнамент - это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.

Б) орнамент - это рисунок.

В) орнамент - это рисунок по ткани.

### Тематический контроль

#### Тест по теме: «Аппликация»

1. Что не относится к видам бумаги? а) фанера б) ватман в) калька

2. Какого вида аппликации не существует? а) сюжетная б) декоративная в) душевная
3. Из чего делают бумагу? а) камень б) дерево в) стекло
4. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках: а) ножницы б) бумагу в) и то и другое
5. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации? а) пластилин б) клей в) нитки
6. В какой стране изобрели бумагу? а) Япония б) Бельгия в) Китай

### Тест по теме «Графика»

1. Отметь изображения графики.

а)



б)



в)



2.

Графические изображения передают с помощью:

- а) чёрного и белого цветов
  - б) красного и жёлтого цветов
  - в) синего и чёрного цветов
3. Отметь правильные варианты ответов.

Графические изображения можно выполнить:

- а) только штрихами и точками
- б) сочетая пятна и линии
- в) мазками

4. Продолжи высказывание:

К выразительным средствам графики относятся точка, штрих, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

5. Нарисуй графическую композицию на тему: «Зима в лесу».

### Тест по теме «Живопись»

1. Продолжи фразу:

Живописец – художник, который «пишет \_\_\_\_\_».

2. Какие из предложенных материалов используют художники-живописцы?

а) Краски б) Тушь в) Холст г) Кисти

3. Чем отличается гуашь от акварельных красок? Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

- а) Акварель Плотная непрозрачная краска.
- б) Гуашь Прозрачная яркая краска, хорошо растворяется в воде.

4. Вставь нужные слова в предложения.

Холодные цвета передают \_\_\_\_\_ настроение.

Тёплые цвета передают \_\_\_\_\_ настроение.

5. Продолжи фразы.

Тёплая цветовая гамма — это \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ цвета.

Холодная цветовая гамма — это, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ цвета.

7. Как изобразить удалённость предметов на рисунке? Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

*Ближе*

*Меньше*

*Дальше*

*Больше*

8. Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

а) Основные цвета Оранжевый, фиолетовый, зелёный.

б) Составные цвета Чёрный, серый, белый.

в) Хроматические Красный, жёлтый, синий.

г) Ахроматические Жёлтый, зелёный, фиолетовый, красный, оранжевый.

9. Продолжи предложение.

*Выразительными средствами живописи являются: пластика, фактура, ...*

10. Определи, какие из художественных произведений являются произведениями живописи. Обведи правильный вариант ответа.

а)



б)



в)



## Учебные задания и тесты для текущего контроля

### Задание №1

Эти рисунки нарисовали дети. Рассмотр и объясни, что на них изображено, о чем рисунки рассказывают?



### Задание №2

- Угадай и дорисуй, в кого превратилась клякса
- Проверь себя, отгадав загадку:

Чуть слышен шорох мягких лап

Крадется тихо Цап-Царап



Не зря крадется! В тот же миг  
Вспорхнул на ветку Чик-Чирик

- Какой результат получился?

### Задание №3

- Создать форму из бумаги на тему: «Природные домики»

Во время работы вам необходимо ответить на вопросы:

1. Чьи природные домики мы строим?
2. В каких постройках человека встречаются такие природные формы?  
(выберите из предложенных фотографий)

Из полоски бумаги склеим круг, затем сделаем свод



Что или кто получается?

Приклеим голову, лапки и хвостик



Полоску бумаги накручиваем на карандаш. Получилась спираль.

Кто или что получилось? Добавим детали.

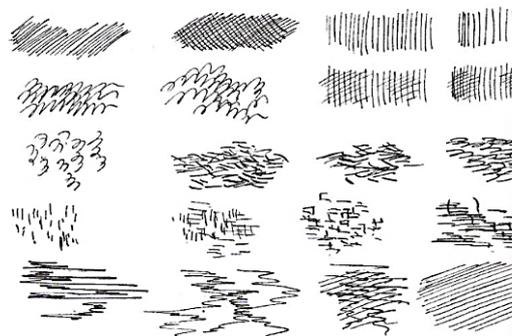
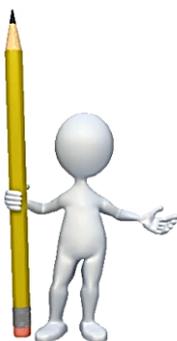


### Задание №4

Рассмотрите

изображения «Штрихи и линии». и зарисуйте несколько различных штрихов и линий на бумаге.

3. Расскажи о результатах своей деятельности.



Штрихи и линии в графике

### Задание №5

• Проведите эксперимент.  
Перед вами 6 стаканчиков. В трех из них вода красного, синего и желтого цвета. (три основных цвета).



1. Налейте в пустой стакан сначала синий, а затем желтый цвет. Расскажи, что произошло? Какой цвет получился?
2. Налейте в пустой стакан сначала синий, а затем красный цвет. Расскажи, что произошло? Какой цвет получился?
3. Подумай, как можно получить оранжевый цвет? Проверь свои предположения.
4. Сделай вывод. Какие цвета можно получить при смешении трех основных красок?

### Задание №6

**Реши задачу:** Бабушка связала внукам варежки. Какие варежки выбрал себе Владик, если Таня выбрала варежки с растительным орнаментом, а Лиза не захотела носить варежки с растительным и геометрическим орнаментом.

- Какие виды орнамента изображены на варежках?
- Укрась варежку таким же видом орнамента, который выбрал Владик.



### Задание №7

Соедините вид изобразительного искусства и выразительное средство



линия



цвет



объем

**Задание №8** Помогите бабушке убрать комнату, сложить мячики в корзинки. Но при этом разложите мячики по корзинкам, поделив их по цвету на теплые и холодные.



### Анализ произведения живописи и графики.

Выполняется учащимися всех ступеней обучения, применяется в различных разделах программы при создании тематической композиции.

Задание даётся в качестве погружения в тему или на начальном этапе работы над собственным замыслом для осмысления через сравнение. Учащимся предлагается проанализировать произведения по данной теме, ответив на вопросы. Репродукции произведений выводятся на экран через проектор, развешиваются на доске в печатном виде или распечатываются на



бланках заданий с вопросами.

#### Примеры бланков заданий

(2-й год обучения. «Натюрморт по представлению»)

Внимательно рассмотри картинку.

Из каких частей составлено изображение?

Что на этой картине самое главное?

О каком человеке может рассказать эта картина?

### Методика «Лесенка» (для определения уровня самооценки)



Лесенка знаний помогает ребенку представить на какой ступеньке изучения предмета он находится. Проводится на этапе рефлексии занятия.

<b>Опросник креативности Рензулли (в адаптации Е.Е.Туник)</b>
Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задаёт вопросы о чём-либо и обо всём.
Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы
Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
Способен рисковать; предприимчив и решителен.
Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
Осознаёт свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.
<b>Лист ответов (шкала креативности)</b>
Оценочные баллы
постоянно
часто
иногда
редко

### Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Для улучшения качества образовательных услуг и учета мнения родителей обучающихся просим ответить на следующие вопросы, выбрав соответствующий балл (1-5)

1. Насколько вы удовлетворены результатами занятий Вашего ребенка в творческом объединении «Волшебные ладошки?» 1 2 3 4 5

2. Насколько Вы удовлетворены отношением педагога к Вашему ребенку? 1 2 3 4 5
3. Насколько Вы удовлетворены материально-технической базой творческого объединения? 1 2 3 4 5

#### **Анкета для учащихся**

1. Я иду с радостью на занятия изостудии «Волшебные ладошки»  
1) да;            2) не всегда;            2) нет.
2. Интересно ли тебе на занятиях?  
1) да; 2) бывает по-разному; 3) нет.
4. Пригласишь ли ты своих друзей заниматься в этом кружке?  
1) да;            3) нет.
5. Дружный ли у тебя коллектив на кружке?  
1) да; 2) не очень; 3) нет.
6. С желанием ли ты участвуешь в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, которые проводятся в твоей школе:  
1) да; 2) иногда; 3) нет.
7. Запиши кружок, который ты посещаешь с удовольствием:  

---
8. Какое последнее внеклассное мероприятие прошло у вас в школе?  
Запиши 

---
9. Всегда ли ты доволен своим результатом на кружке?  
1) да; 2) не очень; 3) нет.

#### **4. Список литературы и источников**

##### **Список литературы для педагога**

1. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2011.
2. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.
3. Козакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»: нетрадиционные техники, - М: ТЦ Сфера, 2005.
4. Сенин В., Коваль О. «Школа рисунка карандашом», - Харьков, Белгород: Книжный Клуб «Семейного Досуга», 2007.
5. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2010.
6. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010.
7. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2010.
8. Толкачёва С.Г., Руденко Л.П., Кузьмина Л.Н. «Рисование: перспективно- тематическое планирование специально-организованной деятельности детей», - Минск: Новое знание, 2010.
9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: беседы, викторины, олимпиады, конкурсы. Необычные уроки. – Волгоград, 2007.
10. Хрипунова Е.А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс]: учеб-метод. пособие — Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 191 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/97130>.

##### **Список литературы учащихся и родителей**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Марковская А.А. «Рисуем животных. Школа рисования от А до Я», - Белгород: Издательство "Клуб семейного досуга", 2011.
3. Сенин В., Коваль О. «Школа рисунка карандашом», - Харьков, Белгород: Книжный Клуб «Семейного Досуга», 2007.

##### **Интернет ресурсы:**

Изобразительное искусство: <http://www.bibliotekar.ru/isk/19.htm>

Изобразительное искусство: <http://www.artdic.ru/>

Техники изобразительного искусства: <http://www.art-spb.ru/artspb137.html>

<https://artlinerschool.ru/>

<https://artlinerschool.ru/> 10. <http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson1/>

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы.

<http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

<http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов).

## 4. Иные компоненты

### 4.1 Воспитательная работа

Целью воспитательной работы - является создание условий в студии для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности.

В соответствии с ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитательная работа в студии «Волшебные ладошки» строится с учетом программы воспитания МБОУ НОШ №7, а так же в соответствии с ежегодным календарным планом воспитательной работы МБОУ НОШ №7г. Грязи.

Воспитательная работа в студии включает в себя:

1. Комплекс организационных мер:
  - комплектование учебных групп;
  - работы с родителями обучающихся.
2. Подготовка материальной базы.
3. Использование средств массовой информации.
4. Планирование и осуществление деятельности по Программе.
5. Участие обучающихся в акциях, праздниках, проектах, мероприятиях в соответствии с планом учреждения на текущий учебный год.
6. Участие в конкурсах различного уровня.
7. Анализ деятельности студии за прошедший учебный год.

#### План воспитательной работы с учащимися

№	наименование мероприятия	дата проведения	место проведения	ответственный
1	«Золотая осень» конкурс, выставка.	сентябрь	МБОУ НОШ №7, социальные сети	Дронова Е.И.
2	«Учитель, педагог, преподаватель...» Портретная галерея (поздравляем любимых учителей)	октябрь	МБОУ НОШ №7 социальные сети	Дронова Е.И.
3	Конкурсная программа ко дню матери. «Мама-светлый лучик».	ноябрь	МБОУ НОШ №7	Дронова Е.И.

4	Мастерская Деда Мороза. Выставка семейного и детского творчества «Новогодние чудеса».	декабрь	МБОУ НОШ №7	Дронова Е.И.
5	Мероприятия, посвященные полному снятию блокады Ленинграда»: конкурс : «Музейные уроки». Выставки детских работ	январь	МБОУ НОШ №7, Социальные сети	Дронова Е.И.
6	Праздник «Масленица пришла – открывайте ворота».	февраль	МБОУ НОШ №7	Дронова Е.И.
7	Творческий конкурс: «Мы к звездам проложим путь». (День авиации и космонавтики)	апрель	МБОУ НОШ №7	Дронова Е.И.
8	«Окна Победы» (День победы советского народа В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов) «Рисуем Победу» - конкурс творческих работ.	май	МБОУ НОШ №7	Дронова Е.И.
9	Итоговая выставка творческих работ	май	МБОУ НОШ №7	Дронова Е.И.
10	Фестиваль «Мои успехи» Выставки творческих работ изостудии «Волшебные ладошки».	В конце учебного года	МБОУ НОШ №7	Дронова Е.И.
11	Участие в событийных мероприятиях к памятным датам.	в течение года	МБОУ НОШ №7	Дронова Е.И.

#### 4.2. Работа с родителями

Систематизируя жизненный опыт ребенка, насыщая его познавательную деятельность игровыми способами познания окружающей

действительности педагог старается целенаправленно расширить образовательное пространство за счет взаимодействия с родителями.

Педагогическая идея, которая предлагается родителям, как равноправным субъектам воспитательно-образовательного процесса, проста в своей естественности и доступности – это и всемерная поддержка родителями активной познавательной-творческой позиции ребенка во взаимодействии его с окружающим миром, и творческая изобретательность самих родителей в эмоциональном насыщении вариативных способов подачи воспринимаемого материала, и всемерная ассоциативная связь такого материала с уже имеющимися, личностно-значимыми впечатлениями.

Особенность программы заключается в постоянном заинтересованном и ответственном диалоге с семьей.

Родители систематически получают от педагога и психолога информацию об успехах ребенка, рекомендации, пожелания.

Групповые и индивидуальные консультации для родителей значительно повышают эффективность образовательной деятельности.

Вместе с родителями организуются и посещения конкурсов, концертов, коллективные поездки в музеи, приглашения их на тематические и отчетные выставки. Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед.

<b>Формы</b>	<b>Описание</b>
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ, группу Ватсап, личные беседы и встречи, по телефону.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (экскурсии, благотворительные акции).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа №7 с художественно-эстетическим  
направлением г. Грязи Грязинского муниципального района Липецкой  
области

Утверждена приказом  
по школе № 74-о  
от «29» августа 2022г.  
Директор МБОУ НОШ №7  
\_\_\_\_\_ /Е.И.Фокина

**Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Волшебные ладошки»  
на 2022 – 2024 уч. год.**

Возраст обучающихся: 6- 10 лет  
Срок реализации: – 2 года

Составитель:  
Дронова Елена Ивановна,  
учитель изобразительного искусства;

г. Грязи-2022г.

## 1. Пояснительная записка

**Цель программы:** создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Личностные:**

- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- сформировать умение оценивать себя на основе критериев успешности в художественно-творческой деятельности;
- сформировать умение сопереживать и понимать чувства других людей;
- способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- прививать навыки коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде учащихся;
- сформировать умение сотрудничать в разных ситуациях, не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- прививать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.

#### **Метапредметные:**

- развивать навыки творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развивать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- сформировать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- развивать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
- развитие наблюдательности, самостоятельности, творческой инициативы;
- сформировать умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

#### **Предметные:**

- познакомить с многообразием видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- сформировать практические умения работы с художественными материалами и техниками в процессе выполнения творческих работ;

- сформировать умения применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- сформировать начальные представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- познакомить с понятием воздушная и линейная перспектива;
- сформировать умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- способствовать овладению навыкам моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- познакомить с произведениями отечественной и мировой художественной культуры.

**Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. N 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими

- рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
  - Устав МБОУ НОШ №7;
  - Календарный учебный график МБОУ НОШ №7 на 2022-2023 учебный год.

## 2.Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Дата проведения		Примечание
			по плану	фактич.	
<b>1.</b>	<b>В мастерской художника</b>	<b>18</b>			
1.1	Знакомство с понятием искусство. Правила техники безопасности. «Рисую, как умею»	1			
1.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2			
1.3	Праздник тёплых и холодных цветов	2			
1.4	Серо-чёрный мир красок.	1			
1.5	Волшебная линия. Карандаш.	1			
1.6	Восковые мелки, пастель	1			
1.7	Точка, пятно. Монотипия. Загадочная клякса.	1			
1.8	Разноцветные картинки. Цветные карандаши, фломастеры	1			
1.9	Волшебный пластилин	1			
1.10	Пластилиновые картинки	2			
1.11	И ожил лист бумажный (выразительные возможности бумаги)	1			
1.12	Обрывная аппликация	2			

1.13	Объемная аппликация	2			
<b>2.</b>	<b>Мир на картине</b>	<b>14</b>			
2.1	Какого цвета небо	2			
2.2	У природы нет плохой погоды	2			
2.3	Вид из моего окна	2			
2.4	Необычные цветы, необычной красоты	2			
2.5	В гости к алфавиту.	2			
2.6	В мире животных. Домашние «пушистики»	4			
<b>3.</b>	<b>Декоративное искусство в моей жизни</b>	<b>8</b>			
3.1	Украшения вокруг нас	2			
3.2	Игрушка - Романушка	2			
3.33 .3	Синее чудо	2			
3.4	Открытка на память.	2			
<b>4.</b>	<b>Путешествие по странам и континентам</b>	<b>16</b>			
4.1	Путешествие по улицам моего города.	1			
4.2	Город дивный, город славный!	2			
4.3	Путешествие на Северный полюс.	3			
4.4	Путешествие в теплые страны.	3			
4.5	Джунгли. Аппликация +ИЗО	3			
4.6	Тысяча лье под водой	2			
4.7	Наша книга (наша выставка)	2			
<b>5.</b>	<b>Фантазии художника</b>	<b>8</b>			
5.1	Там на неведомых дорожках...	2			
5.2	Путешествие на планету ...	2			
5.3	Клеем, режем,	2			

	раскрашиваем				
5.4	Иллюстрации к пословицам и поговоркам	2			
<b>6.</b>	<b>Событийный</b>	<b>7</b>			
6.1	Осенние посиделки	1			
6.2	Мастерская Деда Мороза	2			
6.3	Праздник пап и мам	2			
6.4	Окна Победы, книга памяти. Творческий проект	1			
6.5	Подготовка к итоговой выставке.	1			
<b>7.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>			
7.1	Диагностическая работа Путешествие в страну «Изобразилия». Итоговая выставка.	1			
	Итого	<b>72</b>			

## 5. Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Дата проведения		Примечание
			по плану	фактич.	
<b>1.</b>	<b>В мастерской художника</b>	<b>16</b>			
1.1	Введение в мир искусства. Правила техники безопасности.	1			
1.2	Азбука изобразительного искусства. «Каждый смело нарисует всё, что его интересует»	1			
1.3	Пейзаж в живописи. «Дождливый город»	2			
1.4	Пейзаж в графике. «Танец листьев под музыку ветра»	2			
1.5	Натюрморт в живописи. «Дары осени»	2			
1.6	Натюрморт в графике. «Геометрия кувшина»	2			

1.7	Натюрморт в технике «обрывная аппликация»	2			
1.8	Жанр портрета. «Мой лучший друг»	2			
1.9	Анималистический жанр. «В зоопарке»	2			
<b>2.</b>	<b>Мир на картине</b>	<b>8</b>			
2.1	Бумагопластика. «Архитектура — это сложно?».	2			
2.2	Использование техники акварели по - мокрому с добавлением соли. «Замерзшее озеро»	2			
2.3	Хроматические и ахроматические цвета. Фантастические животные.	2			
2.4	Силуэт. Африканские жирафы.	2			
<b>3.</b>	<b>Декоративное искусство в моей жизни</b>	<b>10</b>			
3.1	Украшения вокруг нас.	2			
3.2	Кукла-оберег	2			
3.3	Знакомство с техникой торцевания. Коллективное панно «Павлин»	4			
3.4	Открытка в технике айрис фолдинг	2			
<b>4.</b>	<b>Путешествие по странам и континентам</b>	<b>18</b>			
4.1	Как жили наши предки?	2			
4.2	Дорогая моя столица, Золотая моя Москва!	2			
4.3	Загадки Древнего Египта	2			
4.4	Греческая вазапись (гаттаж)	2			
4.5	Индия. Шествие слонов. Аппликация +ИЗО	2			
4.6	Китайская живопись.	2			

4.7	Африканские маски. Этнические узоры.	2			
	«По дорогам странствий». Творческий проект.	4			
<b>5.</b>	<b>Азбука цифровой графики</b>	<b>12</b>			
5.1	Операционная система Windows. Знакомство с клавиатурой. Получение навыков работы с мышью.	2			
5.2	Графический редактор Paint Меню и палитра инструментов, сохранение выполненной работы в файле, открытие файла для продолжения работы	2			
5.3	Графический редактор Paint: разработка и редактирование изображений	2			
5.4	Графический планшет. С чего начать? Упражнения работы со стилусом – «жест» руки	2			
5.5	Графический редактор Paint: составление рисунка на планшете из линий и геометрических фигур.	2			
5.6	Итоговая работа. Тематическая композиция	2			
<b>6.</b>	<b>Событийный</b>	<b>7</b>			
6.1	Осенние посиделки	1			
6.2	Мастерская Деда Мороза	3			
6.3	Праздник пап и мам	2			
6.4	Окна Победы, книга памяти. Творческий проект	1			
<b>7.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>			
7.1	Диагностическая работа Путешествие в страну	1			

	«Израилия». Итоговая выставка.				
	Итого	72			

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

6. **Раздел «В мастерской художника»** предполагает изучение (повторение) основ изобразительной грамоты: работа с различными графическими и живописными материалами, техника смешивания цветов, работа с тоном.

#### **Теория:**

Введение в мир искусства. Знакомство с правилами техники безопасности на занятии; задачами программы первого года обучения. Знакомство с выразительными возможностями живописных художественных материалов (акварель, гуашь, кисти белки, колонок). Три основные краски, строящие многоцветие мира; пять красок - все богатство цвета и тона; пастель и цветные мелки, акварель - их выразительные возможности. Графические художественные материалы и их выразительные возможности: простые и цветные карандаши, уголь, восковые мелки, фломастеры. Понятия: точка, линия, пятно. Виды и характер линии. Знакомство с новыми видами художественной деятельности: бумажная пластика, навыки работы с пластилином, рельефное рисование.

#### **Практическая деятельность:**

Начальная диагностика: определение уровня подготовленности детей к занятиям (уровень развития мелкой моторики, глазомера, аккуратности, усидчивости, воображения). Тестирование. Опрос. Выполнение творческих заданий «Рисую, как умею», «Пластилиновые картинки», «Обрывная аппликация», «Объемная аппликация».

**2. Раздел «Мир на картине»** предполагает применение знаний предыдущего блока в создании тематических заданий на передачу эмоций, создание собственных композиций, применение широкого спектра материалов по выбору.

**Теория:** Теория цвета, основы цветоведения и композиции. Влияние цвета на окружение. Создание мажорного и минорного настроения через цвет, композицию, образ. Анималистический жанр. Знакомство с декоративной композицией. Понятие узор.

#### **Практическая деятельность:**

Изображение природы, в различных состояниях «Какого цвета небо», «У природы нет плохой погоды», «Вид из моего окна». «Необычные цветы, необычной красоты», «В гости к алфавиту», В мире животных. Учимся передавать характер животных. Домашние «пушистики».

**3. Раздел «Декоративное искусство в моей жизни»** знакомит с многообразием и единством орнаментальных мотивов, композиционных решений в традиционном исполнении народных промыслов, декоративным дизайном.

**Теория:** Украшения вокруг нас. Стилизация формы, линии. Знакомство с традиционной глиняной игрушкой Липецкого края. Гжель история промысла, отличительные особенности. Понятия «тычок», «капелька», «волна».

**Практическая деятельность:**

Декоративное изображение цветов. Мастер-класс «Игрушка – Романушка» «Синее чудо». Составление узоров в стиле гжельской росписи. Открытка на память. Изготовление открытки. Объемная аппликация.

**4. Раздел «Путешествие по странам и континентам»** направлен на формирование потребности в самостоятельной творческой активности. Знакомит с климатическими особенностями стран и континентов, их природой и животным миром. В этом модуле можно использовать игровую ситуацию – путешествие, в котором ведется бортовой журнал. По окончании изучения раздела можно оформить книгу, из работ, выполненных на предыдущих занятиях, написать рассказы по работам. Последнее занятие посвящается искусству книги. Можно оформить выставку детских работ. Работы обучающиеся оформляют самостоятельно.

**Теория:**

Путешествие по улицам моего города. Первоначальное знакомство с жанром пейзажа. Понятие «город-крепость». Чтение литературных произведений о древнем городе «Китеже». Особенности климата и природы Севера. Основы композиции. Знакомство с африканским континентом. Особенности природы. Передача характера природы через цвет, декоративность. Особенности климата и природы. Основы композиции. Джунгли. Аппликация +ИЗО – новая техника изображения. «Тысяча лье под водой» - знакомство с миром океана. Особенности изображения фауны.

**Практическая деятельность:**

Изображение улиц города в разное время года.

«Город дивный, город славный!». Изображение древнего города в смешанной технике аппликация+ИЗО. «Путешествие на Северный полюс». Изображение животных Севера. Работа над образом, передача эмоций и состояния через цвет. «Путешествие в теплые страны». Изображение африканских животных. Джунгли.

«Рисуем рыб, Китов, подводный мир». Работа над творческим проектом «Наша книга (наша выставка)»

**5. Раздел «Фантазии художника»** предполагает создание творческих работ на основе полученных знаний и умений в предыдущих блоках.

Обучающиеся выполняют творческие работы в разных техниках с помощью различных изобразительных материалов, выбранных самостоятельно.

**Теория:**

Развиваем фантазию. Игра-викторина. « Путешествие по сказкам». Летим на придуманную планету. Придумываем фантастические истории, встречаем необычных жителей, делаем зарисовки. Понятие техники «коллаж». Учимся понимать смысл пословиц и поговорок. Приобщение к устному народному творчеству.

**Практическая деятельность:**

Выполнение творческих работ по предложенным темам: «Там на неведомых дорожках...», «Путешествие на планету ...», «Клеем, режем, раскрашиваем», «Иллюстрации к пословицам и поговоркам». Коллективный творческий проект.

**Заключительное занятие**

**Практическая деятельность:**

Диагностическая работа. Путешествие в страну «Изобразилия». Итоговая выставка.

**7. Раздел «Событийный»** направлен на осуществление воспитательных мероприятий, проведение праздников, подготовку к конкурсам, выставкам и т. д.

**Содержание учебного плана второго года обучения**

**7. Раздел «В мастерской художника»**

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год. Азбука изобразительного искусства. Понятие живописи и ее роли в разных видах изобразительного искусства. Материалы и техника живописи - знакомство с различными средствами художественной выразительности (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция); основы языка изображения. Закрепление знаний о смешивании цветов в различных живописных и графических техниках, получение пастельных оттенков. Материалы и техника графики - знакомство с различными средствами выразительности. Штрих, точка, пятно. Закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний план. Натюрморт в живописи и графике. Знакомство с жанром. Жанр портрета. Анималистический жанр. Художник анималист. Знакомство с творчеством В. А. Ватагина.

**Практическая деятельность:**

Игра-викторина. Как и чем я рисую. Интуитивное рисование «Каждый смело нарисует всё, что его интересует». Рисование на свободную тему, с использованием различных средств художественной выразительности .

Декоративное рисование «Шаль для красавицы осени». Изображение по памяти и представлению «Пейзаж в живописи». создание пейзажей различной тематики разными живописными материалами с соблюдением законов перспективы (линия горизонта, передний и задний планы) - создание пейзажа по выбору: «На озере», «Вид из моего окна», «Дождливый город». Пейзаж в графике. «Танец листьев под музыку ветра», «Дары осени», «Геометрия кувшина. Натюрморт в технике «обрывная аппликация», портрет «Мой лучший друг». «В зоопарке».

## **8. Раздел «Мир на картине»**

### **Теория:**

Бумагопластика. Закрепление знаний. Расширение понятий о многообразии нетрадиционных техник изображения. Язык цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с понятием «силуэт».

### **Практическая деятельность:**

Коллаж «Архитектура-это сложно?». Коллективная творческая работа «Древний город». Использование техники акварели по-мокрому с добавлением соли. «Замерзшее озеро». «Фантастические животные». Силуэт. «Африканские жирафы».

## **9. Раздел «Декоративное искусство в моей жизни»**

### **Теория:**

Украшения вокруг нас. Беседа «Из истории народной тряпичной куклы. Знакомство с техникой торцевания. Секреты техники «Айрис-фолдинг».

### **Практическая деятельность:**

Мастер-класс «Кукла-колокольчик» . Коллективное панно «Павлин». Открытка в технике айрис-фолдинг.

## **10. Раздел «Путешествие по странам и континентам»**

### **Теория:**

Изучаем культуру, особенности народов стран и континентов. Каллиграфия - китайское письмо. Как жили наши предки? Дорогая моя столица, Золотая моя Москва! Загадки Древнего Египта. Продолжаем знакомиться с техникой «гаттаж». Индия - знакомство с культурой. Колорит. Композиция.

### **Практическая деятельность:**

Изображение русской деревни. Смешанная техника. Изображение архитектурных памятников Москвы. Изображение ветки сакуры. Африканские маски. Этнические узоры. Греческая вазопись (гаттаж). Ритм, орнамент, правила составления. Индия. Шествие слонов. Аппликация

+ИЗО. «По дорогам странствий». Работа над творческим проектом по составлению сложной композиции.

## **5. Раздел «Азбука цифровой графики»**

### **Теория:**

Операционная система Windows. Графический редактор Paint.

Графический редактор Paint: разработка и редактирование изображений.

Графический планшет. С чего начать?

### **Практическая деятельность:**

Знакомство с клавиатурой. Получение навыков работы с мышью. Меню и палитра инструментов, сохранение выполненной работы в файле, открытие файла для продолжения работы. Графический редактор Paint: составление рисунка на планшете из линий и геометрических фигур. Упражнения работы со стилусом – «жест» руки. Итоговая работа. Тематическая композиция.

## **6. Заключительное занятие**

### **Практическая деятельность:**

Диагностическая работа. Путешествие в страну «Израилия». Итоговая выставка.

**7. Раздел «Событийный»** направлен на осуществление воспитательных мероприятий, проведение праздников, подготовку к конкурсам, выставкам и т. д.

## **1.4. Планируемые результаты**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- уметь оценивать себя на основе критериев успешности в художественно-творческой деятельности;
- уметь сопереживать и понимать чувства других людей;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- проявлять навыки в изложении своих мыслей и взглядов;
- уметь сотрудничать в разных ситуациях, не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде учащихся под руководством педагога;
- проявлять навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.

### **Метапредметные результаты:**

- проявлять навыки творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

### **Предметные результаты:**

- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
- применять художественные умения, знания в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- уметь применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

В результате прохождения программного материала

### **К концу 1 года обучения дети будут**

*знать:*

- названия основных и составных цветов, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- названия инструментов, приспособлений.
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

*уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- проявлять творчество в создании работ.

### **К концу 2 года обучения дети будут**

#### *знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- творчество художников мировой художественной культуры, национальной культуры, народных промыслов;
- основы графики, живописи, композиции;
- основы декоративно-прикладного искусства;

#### *уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- применять в своем творчестве нетрадиционные художественные техники;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- проявлять творчество в создании работ.
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;